

EL MARIDO DE CLAUDIA CARDINALE "CAMBIO" ¡POR LA NUERA!



Benedetto-Dual: antes eran los bestios, ahora buscan al productor.

PAGOS A "ROSA": NI DE LEJOS...

asi

Buenos Aires, 15 de marzo de 1981.

Este Suplemento corresponde a la edición N° 5693 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma

separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

LA REINA MISTICA

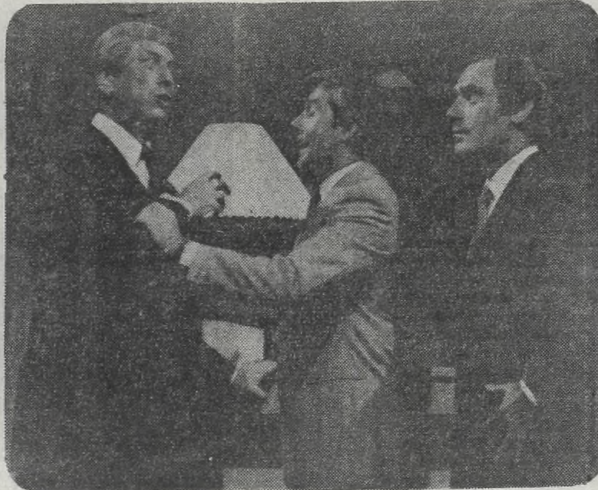


Hija de Langlais, reina del carnaval, coleccionista de vírgenes.

EL "CALABROMAS" DE MAÑANA



Hablan los travestis "vetados" en Avda. de Mayo.



Marconi con "El Contra" Calabró y Bravo reemplazando a Zucker. Un adelanto completo.

MAR DEL PLATA SE DESPIDE A TODA ORQUESTA



"TRAMPA": TRES FINALES

Anticipo del autor: ¿cómo terminarán Grimau-Alberó en su tira?



Magaña, Bence, De Mare, a 39 años de "La guerra gaucha", en la "Semana del Cine".



Raúl Taibo con Beatriz: "¡Feliz día, mamá!"

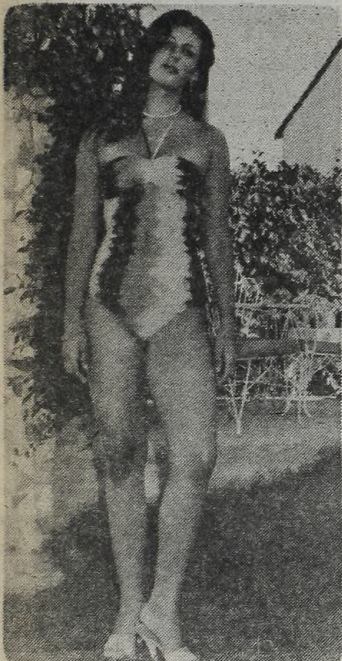
YACO MONTI TESTIMONIA: "ME AMENAZARON DE MUERTE"

LA OTRA CARA DE LA REINA DEL CARNAVAL

Maria José, la Hija de Langlais, Colecciona Vírgenes, Estudia Acrobacia y Mucho más



Maria Jose Langlais en todo su esplendor.



Tiene 15 años y una silueta infartante...



Un gesto infantil y el pensamiento siempre puesto en el Supremo.



La nueva reina del Carnaval comparte su alegría con la familia, a la que siempre consulta.

Maria José Langlais o la reina mística. La jovencita que resultó elegida soberana del Carnaval 1981 ofrece una singular personalidad, donde las convicciones religiosas adquieren particular importancia en su formación. Es así como sus palabras, expresando su estado de ánimo instantes antes de la elección, muestran nuestro aserto en toda su dimensión. Señaló la hija de José María Langlais que antes de que el jurado diera su decisión final, consagrándola como la joven más hermosa de estas fiestas carnestolendas, se puso en manos de Dios. Y cuando se conoció el veredicto, solo atinó a pensar:

—Lo único que quise es darle las gracias a Dios. Porque se hizo su voluntad, que por suerte fue la mía. Si el resultado hubiese sido otro, yo también lo habría aceptado con toda humildad. Estas situaciones están más allá de uno. Por eso, cuando la fortuna nos toca, lo más sensato es agradecer el presente...

—¿Cómo se decidió su participación en el concurso?

—Fue por una gentileza de la señora Ana María Micheli, quien tuvo la deferencia de invitarme. Yo lo consulté con mis padres... Después de un intercambio de opiniones, ellos me dieron el permiso para que me inscribiera en el "cursillo" que hubo que hacer para después tener derecho a participar. Mi prima Claudia también to-

mó parte del mismo. Después todo se desarrolló vertiginosamente. Primero, como Reina del Corso de la Avenida de Mayo y después, como Reina del Carnaval. Es realmente como si viviese un sueño.

—Más allá de ser la hija de un actor famoso, ¿hay una relación entre Maria José Langlais y el espectáculo?

—Creo que existe desde el momento de mi nacimiento. Estudié danzas clásicas desde que tenía tres años (actualmente tiene quince), danzas modernas desde los seis; teatro desde hace treinta meses. Además estudio acrobacia, sigo un curso como modelo, tomo lecciones de canto. Hace ocho años que recibo lecciones de piano, e inglés desde hace cuatro años.

—Respecto de su futuro, ¿qué significa este lauro?

—Es un poco difícil de predecir. Imagínese que todo me cayó de golpe. Lo que verdaderamente sé es que hubiera preferido continuar más intensamente mi carrera artística. Pero con los estudios es imposible (está cursando tercer año del bachillerato mercantil). Recién estaba hablando con mi papá de que todo requiriere su tiempo. Pero, apenas termine el secundario, encararé seriamente esta profesión, que es lo que realmente me apasiona. Actualmente estoy trabajando como bailarina, pero lo que ambiciono es ser actriz. Yo adoro esta profesión,

porque se la he visto vivir a mi padre y a mi hermano.

Dialogar con Maria José Langlais significa un verdadero regocijo para el interlocutor. Aparte de la innegable belleza de esta juvenil reina, su palabra es fluida y sus pensamientos son claros, sus modales son cuidados y parece siempre como temerosa de contrariar a quien se dirige. Todavía tiene ese inapreciado don de asombrarse por las palabras y por los hechos. Su profunda fe religiosa se traduce, cuando le inquirimos el porqué de su extensa colección de "vírgenes".

—Todo comenzó cuando papá regresó de una gira donde dio clases de teatro en distintos lugares. Fue entonces cuando me trajo la primera virgen. Cuando él sufrió ese terrible accidente, me regalaron otra como protección para toda la familia. Esa imagen la llevamos al hospital donde estaba internado y le rogamos por su mejoría. En ese momento hice la promesa de que si mi papá se curaba, yo iba coleccionar vírgenes hasta convertir mi cuarto en un pequeño templo. Es lo que estoy cumpliendo. Ya tengo catorce.

Maria José Langlais, Reina de la Primavera del club Sportivo Italiano, en 1978 y 1980. Hija y hermana de actores. Hoy es una reina, pero la espiritualidad priva sobre las banalidades cotidianas.

"SI ME ENCONTRARA CON McMILLAN,

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").— Conservó durante décadas un privilegiado lugar entre los astros de la pantalla. Nadie puede negar a este hombre que empezó como camiónero una bien ganada categoría de galán oficial dotado de particular expresividad como intérprete de películas muy comerciales y altamente gratificantes para las damas. Rock Hudson confiesa ahora qué ha ocurrido en su vida para que la película que rueda en la actualidad sea una especie de tabla salvadora con la que espera aferrarse a una posición perdida.

La película es "El espejo roto" y la interpreta junto, a Elizabeth Taylor y Kim Novak. Se trata de un "thrilling" basado en una obra de Agatha Christie.

En 1953, protagonizó la película "Obsesión", junto a la actriz Jane Wyman, primera esposa de Ronald Reagan, actual presidente de los Estados Unidos y se convirtió en el ídolo de las jóvenes de todo el mundo.

En 1970 cedió a la llamada de la pantalla chica. La serie "McMillan y señora" fue tan bien acogida por el público que conoció una segunda parte. Sin embargo, Rock Hudson no la recuerda con agrado.

—El rodaje de la serie duró diez años y supuso para mí unas ganancias fabulosas por cada capítulo. Sin embargo, me interesa resaltar que el personaje de McMillan me parecía idiota y que siempre lo he odiado con toda mi alma. Era



Hay diferencia entre ayer y hoy... pero él quiere imponerse de nuevo.



totalmente estereotipado, tan inteligente, tan heroico, tan valiente y sin fallar jamás un solo caso. Si alguna vez me topara con un individuo como McMillan, no podría resistir la tentación de darle un buen puñetazo. No me siento nada satisfecho de mi trabajo en televisión. Eso me ha servido para ganar dinero, pero no para hacerme valer profesionalmente.

Enseguida mencionó la necesidad de un hogar:

—Cuando necesito calmar mis nervios, me pongo a bordar. Aprendí a hacerlo hace cinco años, cuando tuve que estar un tiempo en el hospital a causa de una operación en la pierna. Desde mi relación con Phillys, he pensado varias veces en volver a casarme, pero con ninguna mujer he llegado tan lejos. Creo que lo único que me induciría a casarme sería el deseo de tener hijos, y ahora ya soy viejo para eso. Sin embargo, me gustan los niños y lamento no tenerlos.

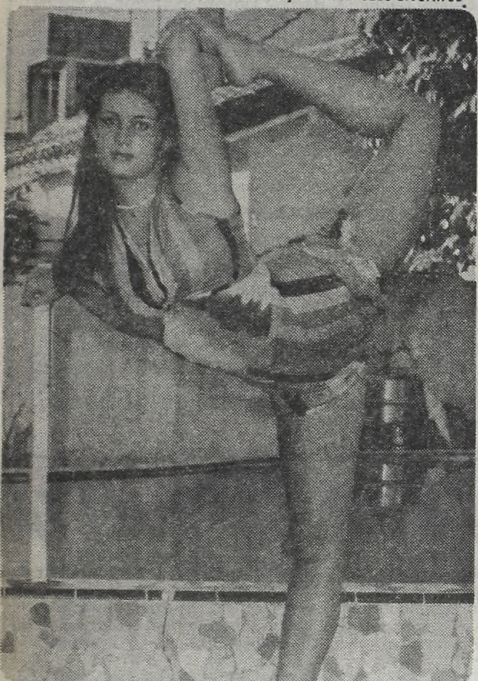
Fue inútil preguntar por su hijo adoptivo. Se negó a hablar de ello.

Rock Hudson no esperó preguntas y agregó:

—Sé que a muchos les sorprenderá saberlo después de 30 años de profesión, pero en realidad soy un hombre tímido. Aunque en la pantalla haya sabido dar la imagen de un hombre seguro de mí mismo y sofisticado, en la vida privada soy una persona totalmente distinta. Me pone nervioso hablar con la gente, y para mí siempre ha sido un auténtico



Estudia canto, danza, arte escénico... y también sabe divertirse



Flexible como un juncó. La acrobacia, entre sus predilecciones.

LE PEGARIA"

suplicio responder a las preguntas de los periodistas.

Rock Hudson se casó con Phyllis Gates el 8 de noviembre de 1955. Pero su unión—Phyllis era la secretaria de su agente artístico—duró solo dos años y obligó al actor a pagar a su ex mujer 600 mil dólares anualmente en concepto de pensión por alimentos.

Uno de mis mayores errores fue el elegir mi nombre artístico. Mi verdadero nombre es Roy Schrer, pero elegí el apellido de Hudson por el nombre del río que rodea la ciudad de Nueva York. En cuanto a Rock, me lo sugirieron porque daba la impresión de virilidad, Rock significa roca y mis papeles en la pantalla siempre han consistido en encarnar a individuos duros. Todos los millones que gané en mi época dorada se me han ido de entre las manos, porque no he tenido buenos consejeros financieros y si conseguí recuperar en parte lo perdido fue gracias a mi trabajo para la televisión, pero lo que ahora busco no es el dinero, sino volver a hacer algo que valga realmente la pena. Desde 1965, en que rodé con Claudia Cardinale, no he vuelto a sentir el placer de hacer una película de proyección mundial, aunque sea solo a nivel comercial. Por eso ansío que pueda tener suerte con esta nueva oportunidad. De lo contrario, pensaré otra vez en la televisión, aunque me toque un personaje como McMillan. En fin, no siempre salen las cosas como uno pretende. Hay que resignarse.

GUERRA JUDICIAL

HOLLYWOOD.— Mientras una docena de abogados norteamericanos trabaja incansablemente en la solución del problema de la herencia de Steve McQueen, la viuda del llorado y desaparecido actor ha decidido volver a trabajar como modelo. Barbara Minty, a sus 33 años, era una de las modelos más cotizadas del país cuando lo dejó todo por estar continuamente junto a Steve. Su agente artístico, Eileen Ford, ha dicho que Barbara solo aceptará trabajos muy especiales y bien pagados. ¿Necesitará dinero? La pregunta evidencia la colosal batalla jurídica en la que están comprometidas las tres esposas que el actor tuvo: Nell Adams, Ali McGraw y Barbara Minty. Las tres se han rodeado de los mejores abogados para conseguir un reparto más sustancioso de la fabulosa herencia del actor. Steve McQueen murió sin hacer testamento.

AMOR A "EVITA"

LONDRES.— Tim Rice, uno de los autores de la "ópera-rock" "Evita", (Tim Rice es el autor de la letra), se ha enamorado de la actriz cantante Elaine Paige, que fue quien interpretó durante un año el papel de Eva Perón en el escenario de Londres donde todavía se representa. Al día siguiente de descubrirse el "affaire" Tim Rice se fue a Sydney y a Tokio a "dar el visto bueno" a las versiones del famoso musical que allí se representa. Elaine Paige se fue a Nueva York a preparar su nuevo LP.

VIENTO EN POPA

HOLLYWOOD.— Faye Dunaway sigue adelante con su noviazgo con el fotógrafo y cameraman inglés Terry O'Neill. La feliz pareja está trabajando en una película y se ha hecho famosa por sus retrasos a la hora de llegar al estudio. Faye Dunaway está tan enamorada de Terry que incluso está dispuesta a ir a vivir a Londres cuando se casen. Terry fue fotógrafo del periódico londinense "Daily Sketch" y más tarde se especializó como cámara de cine. Terry quiere vivir en Londres para estar cerca de los dos hijos que tuvo con su anterior esposa, la también actriz Vera Day.

"PRODIGIO" EN TODO

WASHINGTON.— Shirley Temple, la ex niña prodigio del cine americano, tiene ya 53 años. Después de haber sido jefe de Protocolo de la Casa Blanca (con el presidente Ford) y embajadora de los Estados Unidos en Ghana, en los últimos días se ha rumoreado que podría volver a ocupar un puesto en la administración Reagan. Shirley conoce bien a Ronald, ya que era la chica que se casó con él en varias películas.

EL AJEDREZ ENGORDA

NEW YORK.— Marlon Brando confiesa aburrirse cada día más en los rodajes de las películas que interviene. Para solucionar el problema, y durante el rodaje del último filme en el que ha

protagonizado, "La fórmula" (la historia de un científico que descubre un sistema de producir gasolina sin contar con el petróleo), exigió a los productores la presencia continua en el estudio de un jugador de ajedrez. En los descansos del rodaje el actor se "metía" en interminables partidas. Al parecer el ajedrez es responsable de los muchos kilos de más que tiene en estos dos últimos años.

REFLOTAN A MRS. REAGAN

WASHINGTON.— La carrera artística de la primera esposa de Ronald Reagan, la actriz Jane Wyman, se ha remozado. Después de estar varios años en paro forzoso se ha vuelto a poner de moda. Va a iniciar una gira teatral por todo el país americano, acaba de intervenir en un episodio de "Los angeles de Charlie" como estrella invitada y, por si fuera poco, va a protagonizar una película de terror llamada "Rampage", en la que un monstruo marino emerge de las aguas y destruye media ciudad de Nueva Orleans.

La televisión se disputa su presencia en entrevistas. Pregunta obligada: ¿Cómo es de verdad... de verdad, Ronald Reagan?

FRACASO

LONDRES.— "Playing of time", el telefilme en que Vanessa Redgrave interpreta a una judía en un campo de concentración nazi, ha ocasionado grandes pérdidas a la CBS. Aparte de que su elección fue poco feliz, la mayoría de las firmas comerciales retiraron sus avisos y las que aceptaron, tras algunos forcejeos, pagaron precios muy bajos.

POR AMOR AL ARTE

ROMA.— Famoso por su actuación en "El exorcista", reconocido hoy como padre de Ornella Muti en "Las aventuras de Flash Gordon", Max von Sydow es uno de los actores más respetados de la cinematografía mundial. Los especialistas aprecian, sobre todo, sus películas realizadas con Ingmar Bergman: "El séptimo sello", "La fuente de la doncella". Cuatro veces visitó Madrid, y siempre por razo-

nes profesionales. La última, para intervenir en una secuencia de "Conan". "Admiro a Goya y a Velázquez", dijo, "no tanto a El Greco, que en otros tiempos me deslumbraba". Descubrió a García Lorca cuando hizo un personaje en "Yerma" (versión alemana). Y del cine español, reconoce especialmente a Buñuel. Vive en Roma y volverá a España en cuanto sus obligaciones se lo permitan porque, dijo, "Amo a este país".

POR LA HERENCIA

LONDRES.— En los últimos días se viene a conocer la relación amorosa que mantiene Julian Lennon (de 17 años) con una muchacha de su misma edad, llamada Sally Hodson. Por supuesto, una vez que el romance tomó estado público, no faltaron quienes aseguran que el interés de la chica radica solo en el dinero que Julian heredó de su padre, John (se estima en doce millones de libras esterlinas). Pero ambos lo desmienten: "Nos amamos desde antes que muriera mi padre—dice Julian— y nos comprometimos para Navidad, intercambiando dos anillos indios, de plata. La necesito mucho y no me separaré de ella aunque me radique en Estados Unidos". Sally, por su parte, asegura: "Desde el asesinato de John, nos sentimos más unidos".

DOBLE DEBUT

LOS ANGELES.— Aquel obeso pero audaz "Cannon", que tan buenas veladas hiciera pasar años atrás a los televidentes, acaba de anunciar: "Vuelvo a la pantalla chica, con una nueva serie inspirada en las aventuras del detective Nero Wolfe y que comenzará a emitirse la próxima temporada". Pero William Conrad, persona por demás inquieta, debutará asimismo como productor de televisión con un filme realizado para ese medio.

MARILINA

MADRID.— Se asegura en el medio televisivo local que una argentina ha sido designada para encarnar el personaje protagónico de "Marilina", que se dará a conocer al público en nueve capítulos, dentro de un ciclo que llevará por título "Grandes relatos". La figura elegida no sería otra que Marilina Ross.

SEPARACION

PARIS.— Romy Schneider y Daniel Binasini, aparentemente, se han separado nuevamente y, esta vez, según afirman allegados a la pareja, en forma definitiva. Después del último distanciamiento "a prueba", Daniel y Romy compartieron durante muy pocos días su casa parisiense. El (nueve años menor que la actriz) estuvo en casa de su madre y luego partió rumbo a Nueva York. Ella se fue a Londres para someterse a una cura recuperadora en base a baños de agua salada. Confesó sentirse agotada, pero no dijo el porqué. Todos lo suponen, sobre todo si se tiene en cuenta que ha dejado de usar el apellido Binasini en los últimos tiempos.



POLANSKI CON TODO EL RITMO

RIO DE JANEIRO.— Roman Polanski no se priva de nada. Mientras en Estados Unidos sigue la causa por violación de una menor (y no puede ingresar a ese país) se divirtió a lo grande en el Carnaval de Río junto a una modelo brasileña de nombre Thalita. Con ella aceptó fotos (como ésta) y no vaciló en mostrarse bailando con el torso semidesnudo. Es evidente que su relación con la superbella Nastassia Kinski quedó definitivamente enterrada en el olvido y no le dejó huellas, al parecer, de ninguna especie. Así es la buena vida...



LOS AMIGOS SE COTIZAN...

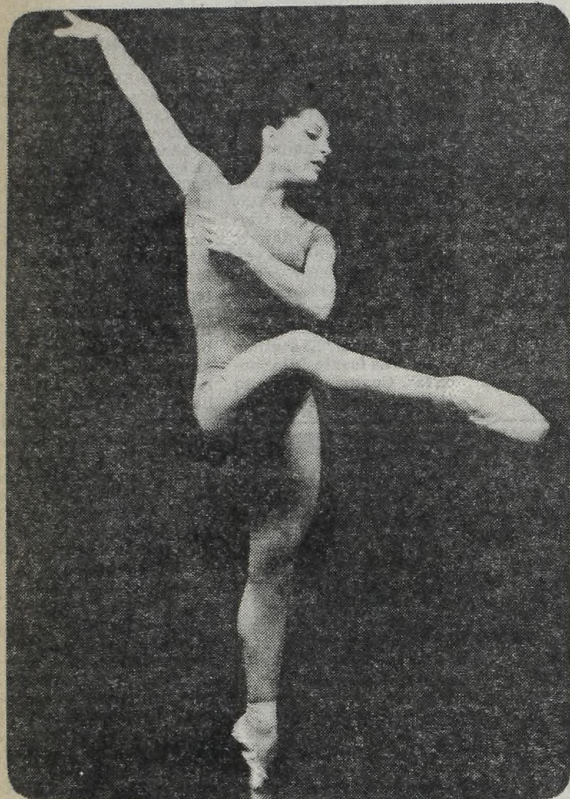
LONDRES.— Stewart Granger es uno de los ídolos caídos del cine británico y aunque no todos le han dado la espalda, se puede afirmar que sus relaciones con los "grandes" que fueran sus colegas han variado notablemente. Sin embargo, días atrás vivió una de sus más grandes emociones cuando Ava Gardner lo abrazó cariñosamente durante la presentación de un libro que el actor hizo en una librería londinense. Stewart Granger (que ahora hace un aviso de galletitas por la televisión inglesa) no ocultó su sorpresa ante el hecho de que Ava haya sido la primera en acercarse a él para obtener una firma en el ejemplar de la biografía, donde el ex ídolo dedica un capítulo completo a su amistad con la siempre atractiva Gardner.

LILIANA BELFIORE, UNA "MARIPOSA" EN ACCION

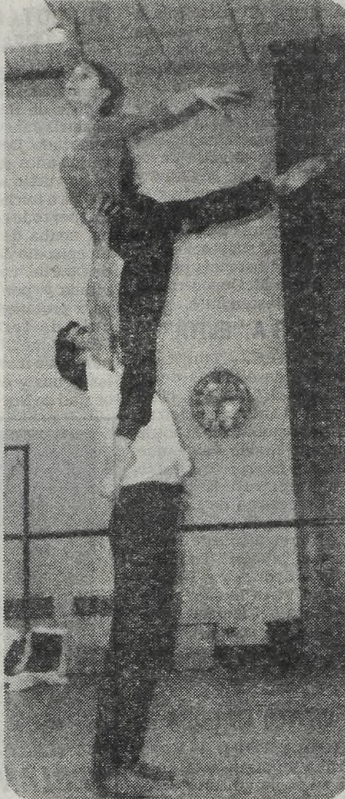
NUEVA YORK, (Especial para "ASI"). — En los famosos estudios Skyline comenzó hoy la grabación de "Griselda, sueño de mariposa", un nuevo ballet completo de corte clásico concebido y producido por la primera bailarina argentina Liliana Belfiore. La grabación estuvo a cargo del New York Classical Ensemble, un grupo de eximios instru-

mentistas que en los últimos años obtuvo una sólida reputación bajo la batuta del maestro Jay Blumenthal.

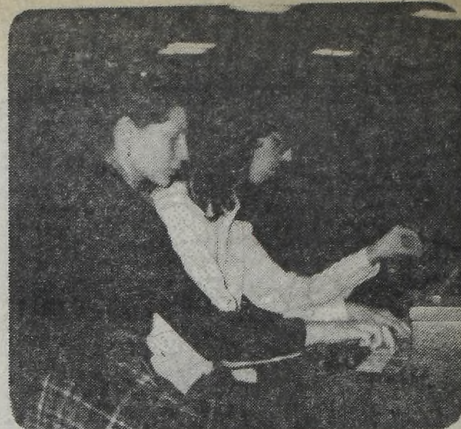
Es el primer paso de una producción de ballet que ha despertado merecida expectativa en medios especializados norteamericanos y europeos debido a la rigurosa labor de su autora. Desde octubre del año pasado Liliana Belfiore



Con indescriptible gracia, nuestra bailarina aborda un nuevo y comprometido trabajo.



Liliana con Huffman, de "Joffrey Ballet".



La bailarina también trabaja sobre la partitura, junto a Drogin.

re prepara una partitura musical totalmente original con el joven compositor Barry J. Drogin, y explicó a "ASI":

"En las décadas recientes se crearon literalmente muy pocos ballets completos. Por lo general las producciones de ballet son recreaciones de obras clásicas de repertorio y piezas coreográficas hechas sobre músicas ya compuestas o montajes inspiradores. No es frecuente que músicos y coreógrafos actualmente compongan juntos una música a la medida de una historia dramática para ser bailada, que siga a los personajes escena por escena, capte el espíritu de situaciones dadas y unifique estilísticamente los temas para las danzas".

Liliana Belfiore y Barry J. Drogin adoptaron la misma estricta y minuciosa fórmula de creación conjunta empleada por sus autores en los ballets que con los años resultaron clásicos.

"Tchaikovsky y Petipa realizaron 'El lago de los cisnes' con el método de creación conjunta. Adam y Perrot hicieron Giselle. Stravinsky y Fokine 'El pájaro de fuego'..."

La música de "Griselda, sueño de mariposa" fue compuesta del mismo modo. El joven compositor se sentaba al piano, la bailarina a su lado con el libreto y daba vida (pasos, movimientos, gestos) a cada personaje.

● LILIANA BELFIORE EN ATC

El 23 de marzo Liliana Belfiore llega a Buenos Aires acompañada por el primer bailarín sueco, también estrella del London Festival Ballet, Jonas Kage, para grabar el primero de una serie de programas de ballet clásico en ATC.

Cabe señalar que, técnicamente, en el canal decano ya se comenzó a trabajar en la producción, porque se aspira a que esta nueva presentación de Liliana Belfiore adquiera espectaculares proyecciones, como las logradas en Europa, China, Estados Unidos y en los más importantes escenarios latinoamericanos.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

EDDA DIAZ

Tiene una personalidad increíblemente dual. Es audaz, tímida, alegre, depresiva, extrovertida, desconfiada, generosa, ahorrativa, complaciente, nerviosa. Tiene siempre una pelea constante con su otro yo, del que sale afortunadamente ganadora la parte positiva.

Es agresiva a veces, pero con un caudal de ternura infinita. Es muy buena madre y compañera, paciente, y también buena amiga. Cuando se enoja con alguien es definitivo. Suele ser tolerante en extremo y sobre todo muy comprensiva, pero cuando le baja el telón a alguien es porque ya termina definitivamente. Se teme a sí misma. Su alegría es a veces una máscara, pero por sobre todas las cosas ella es una seria y respetable profesional.

Este año se le auguran dos periodos de marcada energía. Se tomará dos



meses donde hará un replanteo de su carrera. Antes era más independiente. Ahora comprende que el trabajo en equipo es indispensable. Intentará una gira, no es seguro que la haga pero el proyecto estará en pie. Tal vez tenga la posibilidad de una película. Su indiscutible doble personalidad gravita en las firmes decisiones a tomar. Pero como es inteligente, sagaz, intuitiva, es seguro que lo que determine será lo realmente más adecuado para ella.

GIANOLA-BIANCO: POR LA VUELTA

La inminencia del otoño marca la vuelta de Buenos Aires como centro geográfico del acontecer teatral argentino. Y mientras las hojas van tomando una coloración que tiende al amarillo, los distintos grupos activan sus ensayos para que abril pueda gritar con voz estentórea "se lanzó la temporada oficial". Sin embargo, siempre hay adelantados. Beto Gianola y su "Noche de la basura", con su reposición marcan uno de los primeros elencos en esto de ganar el afán de los espectadores invernales. El autor tiene a su cargo el rol protagónico y también se encargó de la dirección. A su lado, jugando los dramáticos esquivos de esta singular historia, una veterana actriz que estuvo alejada durante muchos años del quehacer teatral: Iris Alonso, quien ahora se presenta como Iris Alonso Bianco, en recordación de su esposo, el malogrado Ernesto Bianco. El miércoles, en el "Armando Discipolo" del barrio del Once, se marcó la función inicial de esta importante unión artística.

Hablar de los valores de "La noche de la basura" a cuatro años de su estreno resultaría redundante. La crítica especializada se encargó en su oportunidad (cuando fue interpretada por Carlos Carella-Myriam de Urquijo, con la dirección de Ernesto Bianco) de marcar el alto contenido dramático de la misma, la densidad de sus secuencias y el especial infierno creado por esas dos criaturas que, teniendo como excusa el casamiento de un hijo, aprovechan para hacer un descarnado análisis de sus vidas.

La obra mantiene inalterables sus valores, lo que muestra a Gianola como un escritor de gran habilidad narrativa. Como actor, tal vez se permita algunos desbordes que no ayudan a su

composición, pero finalmente vence su fibra de viejo luchador de los escenarios. Respecto de Iris Alonso Bianco, hay que esperar, pues el día de estreno se mostró notoriamente nerviosa.



Iris Alonso Bianco retornó con nervios a la escena, formando rubro con Beto Gianola.

REFRIGERACION

—Que lo diga **Ronnie Scally**... que vive loco por ella...

**OSVALDO
PACHECO**  **NAANIM
TIMOYKO**  **DON
PELELE**

TRISTAN

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

**MARIO
SAPAG** **ISABEL COEL** **MARIO
SAPAG**

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

GRACIELA BUTARO

SILVIA RULLAN **NANCY REY**

ESCENOGRAFIA **PRODUCCION** **COREOGRAFIA**
MARIO VASTA • ETHEL ROJO • JORGE JUAN

LIBRO
ANGEL CORTESE



¡NO SE PUEDE PARAR

LA REVISTA!

ASTROS

Corrientes 746

**21 y 23
HORAS**

REFRIGERACION

PROHIBIDO MENORES 18 AÑOS

DE LOS 100 consagrados

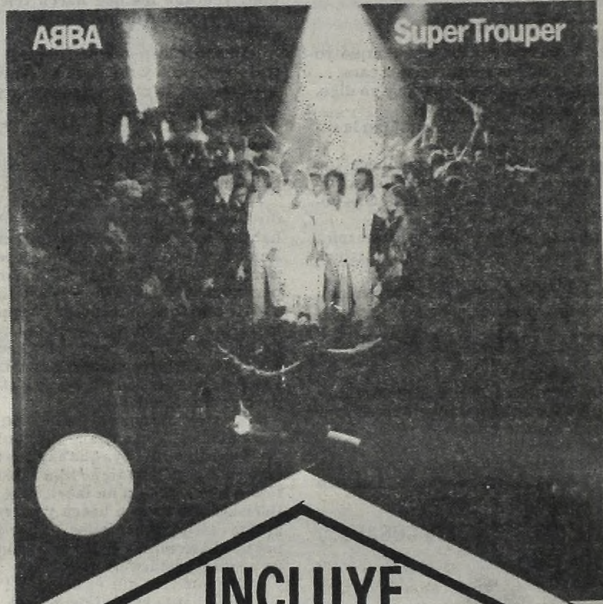
RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 12 DE MARZO DE 1981.

ESTA SEMANA	disco SIMPLES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	OTRO MUERDE EL POLVO QUEEN EMI 1745	1	1	10
2	MUJER ENAMORADA CBS 23.183	6	8	14
3	TREMENDO AMOR Meco 23.188	-	-	1
4	CUANDO FUIMOS AMANTES Tormenta 4718	10	18	5
5	LANZA PERFUME Rita Lee RCA 0002	9	22	5
6	AMORA O NUNCA Angella Carrasco Micrófon 4716	3	3	11
7	Y APARCO LA LUZ Miguel Gallardo Micrófon 4719	13	-	3
8	EL JUGADOR Kenny Rogers EMI 1726	5	11	11
9	NO ERES MI QUARON Juan D'Avanzo Micrófon 4708	4	2	9
10	NO TE PARES TAN CERCA DE MI The Police CBS 23.203	18	6	5
11	CAMIRANTE Queen Warner WEA 200.107	8	4	10
12	MI PEQUEÑO AMOR MI MAM GRANDE AMOR Anita CBS 23.188	12	12	11
13	LA GUERRA DE LOS NIÑOS Roberto Carlos CBS 23.209	11	16	11
14	QUERER Y PERDER Tormenta EMI 1747	17	12	11
15	CASTILLOS EN EL AIRE Alberto Cortes M.Hel 32.800	29	26	9
16	CUANTO HACE Lupa, Inc. Phonogram 1422	16	23	10
17	YA ME VOY Diana Ross Micrófon 9244	10	-	3
18	BIJULIU/MADRE AFRICA Tormenta Phonogram 1426	21	14	11
19	SOLO TU SOLO YO Tolo Cutugno Interdisc 9062	14	35	26
20	CAMBADO DE HACERLO BIEN Rocky Burnette EMI 1728	10	7	16
21	LO HICE A TRAVES DE LA LLUVIA Barry Manilow Micrófon 9288	56	31	5
22	MI UNIVERSO Manolo Garmy Micrófon 4728	24	-	3
23	QUE MALA FIESTA Veronica Universal Interdisc 9053	52	38	5
24	PERDONAME Camillo Sesto Micrófon 4886	24	21	9
25	ESTAS OK Perillo & Son Timmer M.Hel 32.787	4	5	11
26	JOHNNY Y MARY Robert Palmer Micrófon 9283	26	26	7
27	EREB Joel McNeely Micrófon 9288	22	8	7
28	QUE TIENE EL QUE NO TENGA Y Rubén Carré y el Grupo Benetton Micrófon 4717	4	28	5
29	MI GRAN AMOR BE NA IDO Luis Mera RCA 0048	24	27	11
30	SOLO UN SABADO MAS Leonora Jory Micrófon 4732	43	-	2
31	COMO (EMPEZANDO DE NUEVO) John Lennon WEA 200.106	20	21	5
32	CON LOS OJOS CERRADOS Mark & Paul Yorle M.Hel 32.807	-	-	1
33	POR ELLA Julio Iglesias CBS 23.183	4	8	11
34	LO QUE TU NO TIENES Julio Iglesias Micrófon 4729	31	-	3
35	SEXY LOLA Miki & Gittes M.Hel 32.814	-	-	1
36	REBELDE REBELDE Luis Turi Micrófon 9256	70	58	5
37	E.O.S (AMOR AL RESCATE) Dee D Jackson Micrófon 9248	28	92	24
38	DE 9 A 5 Bruce Springsteen EMI 1750	1	-	1
39	EL VALS DE LOS 16 AÑOS Juan D'Avanzo RCA 3006	87	66	6
40	EL AMOR ME HACE SONAR Micrófon 9220	26	43	23
41	AMANTE ETERNA, AMANTE MIA Anál Luis Rodríguez CBS 23.208	-	-	1
42	SANTA LUCIA Miguel Ríos Phonogram 1424	85	49	5
43	HOY TE LLEVE A LA ESCUELA Trio San Javier CBS 23.218	74	-	3
44	YO Concha Micrófon 4885	22	14	8
45	ESTE AMOR ES UN SUERO DE LOCOS Juan Luis Rodríguez EPIC 40.274	51	63	26
46	DE DO DO DO, DE DA DA DA The Police CBS 23.220	-	-	1
47	VOLVERAS, YO SE QUE VOLVERAS Manolo Garmy Micrófon 4883	37	-	3
48	NO PONGAS ESE DISCO Grupo Cinco Micrófon 4878	42	-	3
49	COBITA LOCA LLAMADA AMOR Queen EMI 1714	51	48	27
50				

El Máximo Escalador
 * Discos que ingresaron en gran escala respecto a la semana anterior
 * Repeticiones interrumpidas

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el
CENTRO CULTURAL DEL DISCO
 CASA CENTRAL 46 / 0084
 ALSINA 1729 35 Bv. As 1055

NUEVO!! Long Play ABBA® Super Trouper



INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano

LP \$ 35700.-
 CASSETTE-MAGAZINE \$ 37500.-
 AL 21 DE NOV.

RCA



YA SALIO!!! EL GARRAFON Y SUS 5 MONEDAS



Incluye sus cumbias más exitosas
el farolito · la cadenita ·
hombre sincero · estelita ·
la mirla · la lucha ... Y OTROS 7009

GRUPO MIRAMAR



Para recordar
 GRUPO MIRAMAR
 UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
 RECUERDOS DE UN AMOR
 A MI RIO GRANDE
 A GOZAR A MI COSTA
 MARIA ISABEL
 UNA LAGRIMA Y
 UN RECUERDO
 POBREZA FATAL
 Y OTROS 6103
Tennessee
 TAMBIEN EN CASSETTES
 PRECIO INDICATIVO AL 1/1/81 \$ 20.600.-

NO TANTA RISA...

El Productor del Filme "Rosa... de Lejos", Doctor Eduardo Germán, Adeuda a los Actores y, Hasta Ahora, la Asociación no Consiguió el Cobro. La Situación se Torna muy Difícil

Parece que el tema "Rosa... de lejos" todavía dará que hablar, porque acaba de aparecer un conflicto en torno de los integrantes del elenco del mencionado filme. La Asociación Argentina de Actores acaba de distribuir una información que dice: "El productor de la película Rosa... de lejos, doctor Eduardo M. Germán, debe aún el cincuenta por ciento de la tercera cuota a los actores que intervinieron en el rodaje, pago que debió realizar hace más de cuatro meses."

Adeuda además bolos, comidas y horas extras, que no han podido ser cobrados a pesar de todas las gestiones llevadas a cabo.

El Consejo Ejecutivo de la Asociación Argentina de Actores ha resuelto denunciar el hecho al Instituto Nacional de Cinematografía e iniciar las acciones legales correspondientes a los efectos de cobrar las deudas de manera indexada".

La firma de la carta pertenece a Víctor Bruno, en carácter de Secretario de Actas y Prensa.

"ASI" mantuvo una entrevista con el Secretariado Gremial de la mencionada Asociación (que por ser profesionales de la escena prefirieron que sus nombres no figuraran en la nota) quienes explicaron que "el productor Germán pagó la primera cuota en término lo mismo que la segunda. Pero al llegar a mediados del mes de octubre, comenzó a notarse el atraso, porque en esa fecha ya tendría que pagar el 50% que le faltaba de las cuotas de los actores contratados. Teníamos gran cantidad de rubros sin pagar como horas extras, comidas y bolos", agregaron.

Según lo estipulado debía haber depositado el 50% de la última cuota antes de empezar el doblaje. Terminado el doblaje, la entidad requirió la presencia del señor Germán, reclamó los haberes y éstos no se hicieron efectivos. La película se estrenó en el mes de noviembre, y la deuda no se saldaba.

—Y a partir de ahí hemos seguido las tramitaciones, invitando a ese señor a venir a la entidad y hacer efectivo el pago. Vino en cuatro oportunidades, luego viajó al extranjero, hace veinte días regresó y siempre con lo mismo: no abona la deuda.

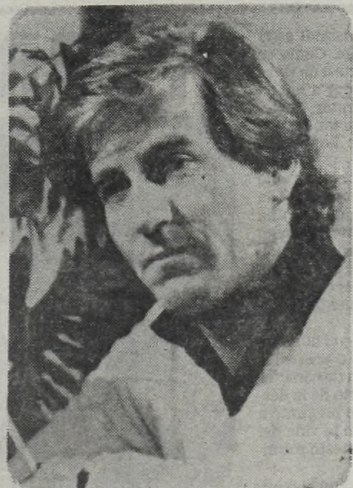
—¿Qué alega para no pagar?

—El dice que no tiene dinero. Que la distribuidora ("Cinematográfica Victoria", comandada por Héctor Báñez) no le ha entregado el dinero de la distribución de la película en el interior del país. Aparte no hay coincidencias en las cifras: él alega adeudar una suma menor a la que nosotros le reclamamos. Nosotros le dijimos que él pague por lo menos la cifra que él estima que corresponde. Pero se retiró de acá, y envió un telegrama intimando a la entidad a que en 48 horas le acepte la suma que él ofrece, es decir 2.400.000.000 de la vieja moneda, como total de lo que él dice que adeuda, caso contrario va a depositar la suma judicialmente. Nosotros le contestamos que en ningún momento opusimos a recibir esa cifra, y que esperamos que en buena hora la pague, porque siempre ha sido sujeta a reajuste en más o menos. Tampoco pagó esa cifra. Es decir, que forma parte de un juego tendiente a llevar la cosa a la larga. En esto es importante notar la dilación de ese pago.

Más adelante el Secretariado General comentó que la película finalizó su rodaje el 20 de octubre del '80, y que se entiende que toda persona que se dedica a producir cine o a producir teatro, como empresa, tiene que hacer sus cálculos, no estrictamente lo que pueda ser el gasto en ese momento, sino estimar el valor un poco más allá, como por ejemplo un porcentual por cualquier eventualidad como pueden ser un 20, un 30 o un 50% más. "La película se hizo muy rápido, en un mes, y a las seis semanas se estrenó. Para ese momento, los valores que él tenía calculados, seguramente ya habían aumentado. Entonces nosotros tenemos la necesidad de pedir de muy buena manera que el Instituto Nacional de Cinematografía vuelva a reimplantar lo que regía hasta hace cinco años, que era la exigencia del certificado de libre



Epocas felices —laboralmente hablando— para Leonor Benedetto y Juan Carlos. ¡Ahora no pueden cobrar!



Chela Ruiz y Pablo Alarcón, dos de los cotizados que "luchan" a través de la Asociación de Actores.

deuda a los productores. Nosotros en este momento tenemos un problema muy serio, con muchos dolores de cabeza para los asociados, porque no pueden cobrar su dinero. Este aval del certificado libre de deuda en este momento nos hubiese evitado este tipo de problemas. Lo menos que tendría que hacer un productor es pagar a los trabajadores con la plata que les da el "Instituto", que es dinero del Estado. Al no existir ese aval, esto ya escapa a nuestro mecanismo y nos vemos envueltos en estos problemas. Además, luego de muchas tentativas infructuosas, tenemos que ir a juicio, que no es el camino normal. Todo por la demora de algunos productores que se olvidan de que los actores tienen que comer.

El Secretariado Gremial continuó expresando que "con muy buena voluntad en todo este tiempo, (cinco meses), hemos tratado por todos los medios de encarrilar esto de la mejor manera posible, sin llegar a escandalizar a nadie, sin "quemar" a nadie, porque no es ésta la intención de la "Asociación" ni de los actores que trabajan en la película. Pero nos hemos visto obligados a tomar esta medida, (la de hacer pública la deuda) de acuerdo a cómo ha procedido este señor con nosotros y con nuestros asociados. Ya hace cinco meses que terminó la película. Fue estrenada en Buenos Aires, donde fracasó, pero en el interior obtuvo un éxito sensacional, ha dado y está dando muchísimo dinero. Entonces los problemas que el productor Eduardo Germán pueda tener con el distribuidor Héctor Báñez escapa a nosotros, además nosotros lo ignoramos. Son motivos que el esgrime, pero que nosotros no tenemos a nuestro alcance. Además no nos interesa. Entendemos que si entre la productora y la distribuidora hay un contrato de porcentuales, debe haber documentos. Entonces que cada uno tome los documentos y que pague el primero al señor Germán, y éste a los actores.

Investigando quiénes son los que aún no han cobrado, se pudo saber que Celia Alcántara, la autora del libro original cobró íntegramente, lo mismo que el adaptador, José Dominianni. No así la directora María Herminia Avellaneda, quien no quiere hablar de asunto, porque ya da por perdido el dinero. Al principio clamó durante un tiempo prudencial, pero cuando vio que la cosa se hacía difícil, optó por olvidarse del asunto, que recordó ante el llamado del cronista. Pero no quiso seguir hablando del tema, "para no amargarme". Gerardo Romano, esposo de Leonor Benedetto, informó que a su esposa se le debe la mitad de la última cuota de su contrato. Diana Maggi nos informó lo mismo sobre su marido, Juan Carlos Dual. Pablo Alarcón y Chela Ruiz están en iguales condiciones y Bettiana Blum no cobro la última cuota íntegra. Entre los que hicieron bolos están Hilda Bernard, que filmó tres días y se le pagó uno, por lo tanto debe cobrar dos, pero el productor le cuestiona uno, porque ese día ella no habló en cámara y Germán lo considera como un trabajo de "extra". Cristina Tejedor filmó dos días y se le debe uno. Roberto Pieri fue el más afortunado, filmó dos días y se los pagaron. Eran 2.000.000 de pesos lo que había arreglado y al parecer, es el único actor que cobró íntegramente su trabajo en "Rosa... de lejos".

Circularon al respecto rumores acerca de que algunos actores tienen que cobrar "en negro" una parte, ya que se los habría convencido para que así lo hicieran, para evitar el pago de abultados impuestos.

En cuanto al productor, doctor Germán, cabe recordar que se desempeñó durante diez años en el Instituto Nacional de Cinematografía, por lo que resulta imposible suponer que desconoce el convenio entre productores y actores, en el que se estipula, entre otras cosas, que con la sola citación del actor a filmación, aunque luego no se utilicen sus servicios, se le debe abonar el día íntegro de trabajo.

Para culminar nuestra investigación es obligatorio informar que, al cierre de esta edición, fue infructuoso tratar de ubicar al señor Germán. "ASI" intentó localizarlo remotamente en sus oficinas en las de su señor padre (el también productor Germán Szulem) además de recurrir a su domicilio particular, donde se informó que no vive más allí desde hace un mes.

Por todo lo expuesto, es de suponer que este entuerto tenga un final feliz, ya que se debe comprender que toda relación laboral supone un pago como contraprestación por un servicio prestado, que supuestamente ha producido un fruto en beneficio de un tercero, que en este caso toma el nombre de productor.

El tiempo nos brindará la respuesta.



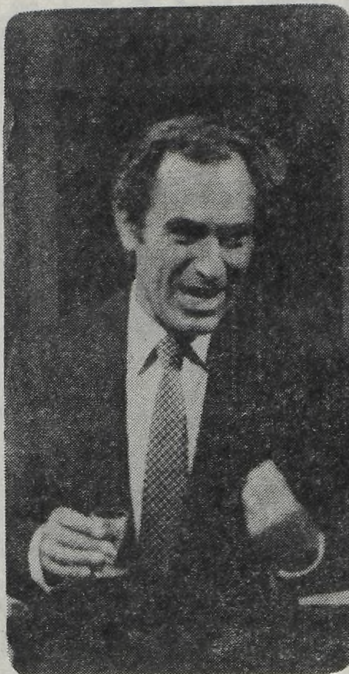
Folklore estilo "Calabromas": con Seralino, Díaz, Mendoza y las chicas.



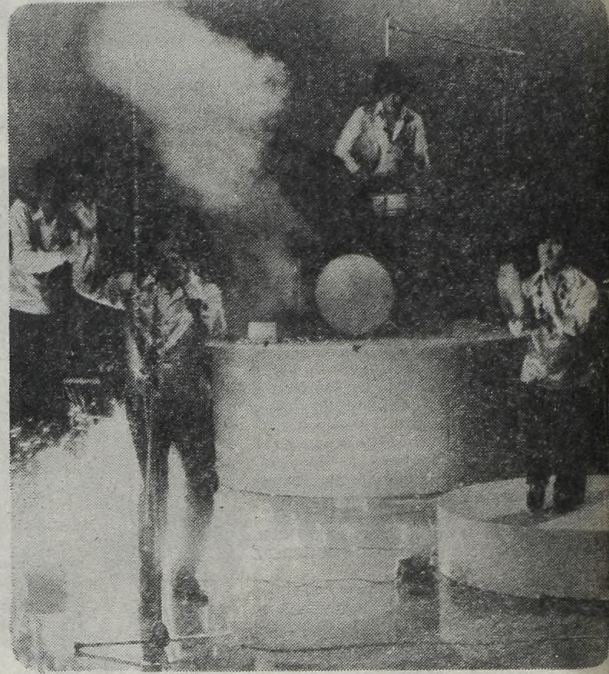
El elenco en pleno, el día de grabación, seguros de "matar".

"CALABROMAS" VUELVE

Cotizadas Figuras y Remozado Humor Para el Programa de Calabró que Mañana



El eterno "Contra". Un suceso que renace...



"Los Chiqui Bum" (a la manera "Queen") son presentados por Velasco Ferrero.

Al parecer, el público televisivo tiene siempre predisposición a divertirse, y desde mañana tendrá otra oportunidad cuando sintonice a las 20, por Canal 7, "Calabromas", uno de los programas de mayor éxito del '80. El mismo es aguardado con expectativas, ya que éste es un año muy "poblado" de programas cómicos.

Esta es la cuarta temporada consecutiva de "Calabromas". Las dos primeras transcurrieron en Canal 11, y ésta es la segunda emitida por ATC. Para este año, el espectáculo sufrió algunos cambios en su elenco, ya que la ausencia de Marcos Zucker, que se retiró por compromisos contrarios en Chile con anterioridad, motivó el ingreso de Sergio Velasco Ferrero y Fernando Bravo. El autor de este éxito televisivo, Cachó Vilar, explicó los pormenores de los cambios y el mecanismo del programa.

—Evidentemente, la ausencia de Marcos Zucker se hace sentir, pero quienes lo

reemplazarán no tendrán inconvenientes. Velasco Ferrero tiene condiciones, y por lo tanto yo puedo explotar al actor en sí, de acuerdo con lo que me da él. Nunca pido cosas que se me ocurren a mí y que el profesio-

nal no pueda hacer. Lo que yo busco es que los actores se sientan cómodos en lo que hacen, que se diviertan

ellos primero, porque si no no pueden divertir a nadie. En cuanto a Fernando Bravo, hará la suplencia "a su

manera". Todos sabemos de las excelentes condiciones de Zucker, sin menospreciar a los muchachos, pero es algo muy personal. Lo de Fernando se encara como un mediador entre "El Contra", (Calabró) y la visita del día que, en este primer programa, es Orlando Marconi.

—¿Hay necesidad de dos personas para que reemplacen a Marcos Zucker?

—Sergio Velasco Ferrero tiene un humor especial, y aquí lo utiliza para su papel de animador cuando presenta al conjunto "Los Chiqui Bum", que vienen de una gira por Medio Oriente. Este es el sketch "Disco Sound". En cambio Fernando Bravo reemplaza a Marquitos en "El Contra", que es algo totalmente distinto.

Otra de las novedades del programa es la incorporación de "Batman y Robin" de "El villano Falsafas", interpretado por Juan Díaz (Cuchufito). Los otros sketches son "Sesenta en minutos", "El doctor Máxima Rigor", "Veraneo", "Reunión",

VELASCO FERRERO Y BRAVO: LAS 'ADQUISICIONES'

Sergio Velasco Ferrero y Fernando Bravo, las dos nuevas figuras de "Calabromas" confiesan sus inquietudes. Curiosamente, Bravo no es actor ni lo quiere ser. En cuanto a Velasco Ferrero, aunque es actor, es la primera vez que cumple esta función en televisión.

—Tengo todas las expectativas que tiene una persona que se acerca a un programa de éxito y la caballerosidad de Calabró y de Cachó Vilar me permiten introducirme en él. Sobre Calabró te puedo decir que estoy más que agradecido. A "Cala" lo conozco desde hace tiempo, y me parece uno de los actores cómicos que más impactan en el público. En cuanto a Zucker, cuando me dicen que lo voy a reemplazar, me da vergüenza, risa y ganas de salir corriendo. Estas fueron las expresiones de Velasco Ferrero.

Fernando Bravo, en broma, decía que no quería fotografiarse con los actores porque "Yo no soy actor ni lo quiero ser; siento mucho respeto por los actores, y no quiero invadir jurisdicciones. En "Calabromas" ocupo el lugar de un gran actor, Zucker, pero funciona como lo que la gente me conoce, locutor, animador y periodista, pero nada más. Será una especie de lazo entre Calabró, con quien ya trabaje en radio, y el entrevistado convocado. Creo que en el sketch soy el que menos aporta. Esperaré algunas semanas para hacer un balance y para ver si el público me acepta, aunque haga comparaciones, que serán inevitables, pero yo seré allí Fernando Bravo.



Calabró y los dos reemplazantes de Zucker: Sergio y Fernando.

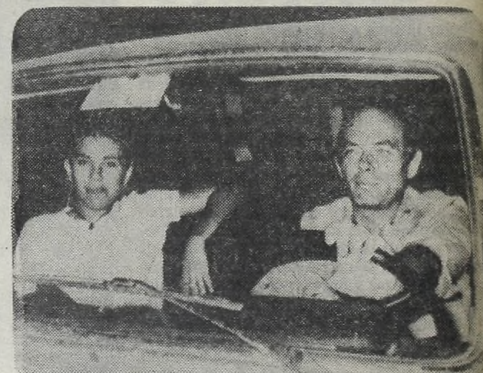
ROMA. (Especial para "ASI"). — Patrick Cristaldi es el único hijo varón de la actriz Claudia Cardinale. Como se sabe, el joven, que ahora cuenta 22 años, fue fruto de unas misteriosas relaciones de la actriz, que fue a dar a luz en Londres, y nunca reveló la identidad del progenitor. Posteriormente, cuando Claudia se casó con el productor Franco Cristaldi, éste adoptó legalmente al niño y le impuso su apellido.

En los últimos años la relación de Claudia con su hijo Patrick no fue todo lo buena que era de esperar. Este se emancipó, y durante varios años estuvo viviendo con una joven provinciana llamada Amelia Pollicino. Interesada en conseguir trabajar en cine o en teatro. La pareja tuvo una hija, que nació pocos meses antes que la hija que a su vez dio a luz la Cardinale, fruto de su unión con el director cinematográfico Pasquale Squitieri, al que se unió después de divorciarse de Cristaldi.

Recientemente Amelia se mostró con su hija en el humilde departamento que compartía con Patrick hasta que éste las abandonó. Amelia dijo que Patrick era un joven de carácter difícil, muy depresivo y maniático, todo ello fruto de la desgraciada infancia que le tocó vivir. Cuando se le preguntó a la compañera de Patrick si había otra mujer en la vida del joven que hubiera motivado la ruptura ella contestó rotundamente en sentido negativo.

Sin embargo, tales declaraciones no cuadran con la realidad descubierta por un fotógrafo italiano, el cual sorprendió

¡POBRECITA CARDINALE!



El marido y la nuera de la Cardinale han hecho buenas migas. Esta secuencia los muestra felices, pero no "confiesan".

RENOVADO

Retorna con su Exitoso Esquema



Juan Carlos y Sergio desarrollan el hilarante humor de Vilar.

"Los guapos", y "Pepe Parlada" entre otros. Juan Carlos Calabró también explicó con mucho entusiasmo este ciclo que para el televidente, se iniciará mañana.

—Yo creo que "Calabrobras" ya es una marca y que vamos a contar con la clientela que teníamos el año pasado y que nos va a seguir este año. Es decir, no vamos a defraudarlos. Estamos todos abocados a la tarea de realizar un programa digno y divertido para toda la familia, como lo hemos hecho en los tres años pasados. De manera que cuando un producto es "marca", como el nuestro, la clientela sigue consumiendo el producto en la medida que no les disminuyamos su calidad.

—¿Piensan incorporar nuevos sketches?

—Comenzaremos con el mismo esquema del año pasado, pero a medida que avancemos vamos a ir incorporando nuevos personajes. Tenemos pensado hacer varias parodias, pero hay que esperar el comienzo

de la temporada televisiva, porque en las parodias nos manejamos con el rating de los demás programas. Lo que pienso repetir más seguido, es el sketch de "Batman y Robin". Esto es a pedido de los chicos que, en Mar del Plata, cada vez que me veían, me lo pedían. ¿Zucker? Claro que sentí mi ausencia porque estaba muy identificado con nosotros. Se ha tomado unas "vacaciones", pero cuando vuelva, lo recibiremos con los brazos abiertos.

Inmediatamente, Calabró se volcó nuevamente a la tarea que le ha brindado ya tantas satisfacciones: la de hacer, a través del estilo que su público festeja en forma creciente.

Emilio Vidal, Catalina Speroni, Constanza Maral, Noemi Alan, Alicia Fabre, Tito Mendoza, Serafino, Marta Roldán, García Tuñón, Jaimito Cohen, Juan Díaz y los ya nombrados Velasco Ferrero y Fernando Bravo, sumaron su entusiasmo al de Juan Carlos.

a la puerta de un restaurante romano a Pasquale Squitieri junto a Amelia cuando ambos salían de cenar. Claudia actualmente se encuentra en la selva peruana rodando una película a las órdenes del director alemán Werner Herzog. Parece que la ausencia de la Cardinale ha sido aprovechada por su compañero para intimar con la nuera de la actriz.

Algunos periodistas italianos han hecho conjeturas señalando que la auténtica causa de la separación de Amelia y Claudia han sido las cada vez más estrechas relaciones de ella con Squitieri. Hasta ahora la relación entre ambos estaba velada, pero con la publicación de las fotos de la pareja a la salida del restaurante romano el escándalo ha estallado casi con violencia y Claudia, que se ha enterado de lo ocurrido, parece que piensa separarse definitivamente de Pasquale y marcharse a vivir a otra casa con su hija.

Toda Italia ha quedado sorprendida por esta noticia, que muchos encuentran desorbitada. El que comieran juntos no demuestra nada.

Los menos, dicen que todo no puede pasar del plano de las conjeturas, pero los más avezados periodistas han logrado detectarlos posteriormente en más de una oportunidad, y en situaciones que dejan poco espacio a la duda. Consultados Claudia Cardinale y Pasquale Squitieri, ambos contestaron con evasivas y sin aclarar el rumor. Nadie olvida que entre la nueva pareja hay un abismo de 30 años, ya que mientras Amelia es una joven de 20 primaveras, el "novio" ya ronda los 50 años.

RODOLFO PALOMO:

Nombre verdadero del pianista Rodolfo Mansilla -extravió en el aeropuerto de Ezeiza al regresar de Bogotá, Colombia, un paquete conteniendo un extenso repertorio de música popular y folklórica argentina impresa, diversos manuscritos musicales, algunos arreglos, crónicas y apuntes de viaje. Si alguien encontró el paquete y desea devolverlo debe llamar al TE: 748-5467 o enviarlo a Belgrano 745, planta baja "F", de San Fernando. Muchas gracias.

HECTOR VARELA tal como lo contamos el domingo pasado fue el que le sugirió al poeta Abel Aznar que no abandonara la letra "Y" griega en sus títulos, para no tirarse contra la suerte. Abel Aznar nos enseñó el manuscrito de su tango más reciente, con música del maestro Hector Varela, que se titula: "¿Adónde llegarás?", que llevará al disco el vocalista debutante Víctor Daniel, ganador del concurso de "Grandes valores..." realizado en Canal 9. Realmente sorprendido pregunté por la "Y" griega y Abel Aznar, sin responder de inmediato, entró a SADAIC y volvió a los pocos minutos exhibiendo ufano la solicitud del nuevo título, con la esperanza de que Hector Varela lo compartiera: "¿Y adónde llegarás?"

ROXANA FONTAN debutó profesionalmente en "Lo de Hansen" a fines del año pasado y allí la descubrió su padrino artístico Orlando Aguada, quien de inmediato le solicitó una oportunidad a su dilecto amigo Alfredo Gago. El inteligente productor ejecutivo la escuchó con Armando Cupo y Armando Calderaro —como ocurre todos los jueves por la tarde— y en lugar de derivarla a nuevo certamen "Buscando la voz tanguera 1981" la programó para el miércoles 7 del pasado mes de enero, interpretando el tango "Junto a tu corazón", con la orquesta estable del programa y presentada como una "estrellita" por Silvio Soldán. Y así comenzó la historia o la biografía de la cancionista Roxana Fontán —de 15 años—, que se llama en realidad Roxana Vitar Fontana y nació en el barrio de Villa Urquiza el día 3 de octubre de 1965. Roxana Fontán es nieta del guitarrista Eugenio Fontana —el que acompañó a Julio Sosa en el bar "Los Andes" de Chacarita, en 1949— y estudia canto con la profesora que tuvo y tiene la indiscutida María Grana. Su debut televisivo fue festejado al día siguiente con una cena y Roxana cantó, con las guitarras de su abuelo Fontana, Murano, Vallejos y Cursio los siguientes temas: "¿Quién tiene tu amor?", "Será una noche", "El último escalón", "Bandoneón arrabalarero", "Frente a la facultad" y "Junto a tu corazón".

ALFREDO ATTADIA culmina esta noche su emocionante actuación durante los bailes de Carnaval 1981 realizados en el club Comunicaciones, compartiendo esa grata tarea con otro caballero de la música y del escenario: Alberto Castelar y su conjunto folklórico. Alfredo Attadia nos contaba que cada noche se producía algún reencuentro con viejos amigos de la milonga, del tiempo de Angel Vargas con Angel D'Agostino. El cuarteto de Attadia se integró con el pianista Ricardo Martínez, el guitarrista Juan Carlos Navarro y el contrabajo del "Coco" Fernández. Y lo más evocativo y nostálgico fueron el repertorio y el cantor del cuarteto: Néstor Novoa. Es un poquito más bajo que el "Ruiseñor" Vargas, tiene la misma pinta de porteño y hasta se peina parecido. ¿Hace falta agregar que canta todos los temas que hizo Vargas? Una noche apareció Edmundo Gatti —hermano del letrista Angel Roque Gatti— y le obsequió a Alfredo Attadia un disco 78 rpm. del sello "Pathé", que grabó en 1952, con el cantor, Jorge Beiró: "Aquel viejo tango" de Arleri.



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

Giménez y Derry, con el tango de Julio De Caro "El malevo". Attadia recordó a sus compañeros de entonces en su orquesta: Cimarro en piano; Di Lorenzo en bajo; en violines Arnaiz, Ciela, González y "Nito" Farace; en bandoneones el mismo Attadia, Máximo Moris, Julio Ahumada y Calixto Sallago. La orquesta de Alfredo Attadia funcionó entre los años 1950 y 1956 y cantaron en ella Jorge Beiró, Carlos Almada, Héctor Pacheco, Enzo Valentino y Armando "Niño" Moreno. ¿Quién conserva algún disco de Alfredo Attadia? El celebrado compositor de "El Yacaré" y "Tres esquinas" desea adquirirlos o copiarlos en un "cassette" para llevarlos a Venezuela.

MARCELA VALLE se llama una joven y preciosa cancionista platense que el domingo anterior —por la tarde— descubrimos de pronto en el programa que conducen Soldán y Simons por Canal 9, titulado "Domingos Estudiantiles". Estábamos algo tristes por la goleada que los uruguayos les hicieron a los argentinos cuando aparece una rubia, alta, espiada y bonita para cantarnos dos canciones de Carlos Gardel: "Guitarrá, guitarrá mía" y "Mañanitas de sol". Y se nos dispuso la amargura del inesperado resultado futbolístico. Telefónicamente nos enteramos —hablamos con Marcela Valle directamente— que nació en la ciudad de La Plata el 4 de febrero de 1963 —tiene 18 años— y es admiradora de Gardel.

HECTOR CASALS, con su pariente Héctor Casais Lamas, puso en el aire el lunes pasado, de 13.30 a 13.57 por LR2 Radio Argentina, un nuevo programa titulado "Tangos para la sobremesa" que observará —según parece— una línea amplia en cuanto al tipo de tango que se difundirá en ese flamante mensaje de los Casais. Y se nos ocurre una inteligente variante de la producción de "Tangos para la sobremesa" para evitar cualquier parecido con "Una cita con el tango" de Osvaldo Martín, que sale al aire de lunes a viernes de 12.30 a 13.30, después de los boleros de "La Escalera" del galán Jorge Bocacci y de "Soldán Esquina Tango", que ocupa la mañana entre las 8 y las 12. Héctor Casais —el de la voz inconfundible— y Casais Lamas, tienen fe y se pronostica larga vida al nuevo mensaje.

JUAN PABLO MARIN, el cantautor que escribió "Fueron tres años", "Serenata mía", "Reflexionemos", "No sueñes más" y "Ficción", entre otras canciones importantes, aquí se las alaba viajera —recorrió casi toda América latina con su guitarra— y decidió echar anclas en Buenos Aires, más precisamente en el llamado Cruce Florencio Varela. Allí se pasa los días con su esposa y sus hijos entre arenas, ladrillos, cemento, mosaicos y otras cosas, construyendo con sus propias manos su definitivo hogar. Todo peso que gana lo invierte en su casa. "En mi rancho de amor", como suele decir el nequino Juan Pablo Marin. Cuando lo encontramos en el bar "El Águila" de Lavalle y Paraná, Juan Pablo Marin —de poblado bigote negro y tostada piel— nos entregó el manuscrito de su reciente tango con "Cholo" Hernández titulado "La fe no está perdida... corazón". Una parte del verso de Marin

—nacido el 4 de setiembre de 1928— dice así:

"Pero es imposible vivir atormentado y solitario/ A la vida hay que darle emoción/ buscate otro amor que cierre tu herida/ Volvamos a la vida corazón/ Soñemos todavía... que viva la alegría/ la fe no está perdida... corazón".

HECTOR PACHECO que hoy cumple años lo mismo que el cantor Alberto Morán y el pianista Norberto Horacio Ramos (Ramitos) —fue notificado por el representante Jorge Najul,

de la Organización Argentina de Espectáculos "CURI", que fue incluido en el próximo festival de tango que se realizará en la sede del Racing Athletic Club de la ciudad de Olavarría los días 2, 3, 4 y 5 del mes de abril, organizado por el comentarista Luis César Massarani con el auspicio de la banca, el comercio, la industria y el periodismo local. Las alternativas del festival serán difundidas por LU 32 Radio Coronel Olavarría, que apoya con entusiasmo este intento. Héctor Pacheco intervendrá en la penúltima noche, con Héctor Varela, su orquesta y sus cantores Enrique Dumas, Jorge Casal, Luis Correa, Héctor Gagliardi, Elsa Montalbán, la pareja Isabel y Oskar, el cuarteto del pianista Armando Lacava y la animación de Norberto Malbrán.

MIGUEL ANGEL GARDELL es un personaje al que se ve a diario en los alrededores de SADAIC con su natural elegancia, su clavel y su bastón con una bola blanca de marfil en el mango. Miguel Angel Gardell es hijo del autor de "Los Mirasoles", don Julio Sánchez Gardell, y allá por la década del '20 cantó con la orquesta de Francisco Canaro. Fue autor, compositor y director de orquesta. Con el transcurrir del tiempo —en 1970—, las autoridades de SADAIC le encomendaron la dolorosa misión de despedir a sus compañeros que emprenden el viaje sin retorno, piadosa tarea que Miguel Angel Gardell realiza casi con unión, sin establecer nunca diferencias de prestigio entre los autores y compositores que despiden en nombre de la poderosa entidad autor.

VICTOR D'AMARIO con su orquesta y su cantor Osvaldo Arana animó los bailes de Carnaval 1981 del Club "Sportivo Barracas", de la calle Iriarte 2056, del famoso barrio de Innegable prosapia tanguera. Además de Victor D'Amario y su gente, la Federación Empleados de Comercio (FEC), que organizó las reuniones dancistas, completó el interesante programa con la cancionista Lorena Ray, el cantor Angel Mayo, el humorador del "Sapo" Cativa, triunfador del Festival de Cosquín, la "Florida" Jazz Band, la animación de Oscar López —de "Telecósmicos" y la púa mágica de Willy Aldao, el disc jockey de onda.

DANTE RESSIA se reunió con el productor discográfico Julio García —de Tonodisc— y juntos escucharon atentamente el "master" con doce canciones que el artista argentino, radicado en Venezuela desde hace más de 25 años, desea hacer conocer a través de un disco de larga duración para la marca "Impacto". Hasta es posible que grave algunos temas en Buenos Aires, con las guitarras de Roberto Grela, Laine, Peralta, Pérez, Gorrias y Ferreyra (¡casi nada!). Esa misma noche Dante Ressa se presentó en la cena semanal del Centro de Cazadores de San Fernando, Ayacucho 1137, servida en honor de su esposa Libertad Santos —es cubana— de la que participaron cantando Roberto Rufino, Luis Mendoza, Rolando Chaves y Diego Marcial.

Hasta el domingo

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO"

La mejor música de todos los tiempos

ROCK DE LOS 60

GRANDES SOLISTAS

GRANDES ORQUESTAS

ALDO MONGES

CARLOS TORRES VILA

CARLITOS BALÁ

CANTANTES INMORTALES



CMPI 20.008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.



CMPI 20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA - VOL. II" • Lenita • Vuela pajarito vuela • La juguetona • Hermosa flor • El vaivén • Rosita y otros.

a solo
\$ 22.000
cada cassette

Precio sugerido al 1-3-81



CMPI 20.006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abri en Portugal • La gitana • El choclo y otros.

PIDALOS YA!

LOS DEL SUQUIA

• CMPI 20003 ROGER WILLIAMS Momentos para recordar • CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO Bailando en la oscuridad • CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA Guitarra en el escenario • CMPI 20007 NEIL DIAMOND Oro •

• CMPI 20011 JEROY ANDERSON dirige a Jeroy Anderson • CMPI 20012 GATO BARBIERI Capítulo cuarto • CMPI 20013 LAWRENCE WELK Lo mejor Vol. • CMPI 20014 PETE 'OUNTAIN Lo mejor • CMPI 20015 NEIL DIAMOND El cantante canta su canción • CMPI 20016 LA ORQUESTA ARABELLA interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocio Durcal y otros • CMPI 20018 LOS SOLISTAS DE ZAGREB El arte barroco de Telemann • CMPI 20019 GEORGE FEYER El imprescindible Cole Porter •

CMPI 20023 WIENER SOLISTEN La guitarra virtuosa • CMPI 20024 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La trompeta virtuosa • CMPI 20025 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA El adagio de Albinoni • CMPI 20026 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La flauta virtuosa.

LOS HERMANOS CUESTAS



CMPI 20.017 LOS 20 GRANDES EXITOS DE ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELES VERDES • Mi amor imposible • El loco • El reloj • Bésame mucho • Amame... amame • Esclavo y amo • Hipocresía • Agua caliente y otros.

CLASICOS LIGEROS

ROCK DE LOS 60



CMPI 20.010 EL INMORTAL AL JOHNSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • y otros.



CMPI 20.002 THE MAMAS & THE PAPAS "16 DE SUS GRANDES EXITOS" • California Somnolienta • Dedicado a aquel que amo • Digo tu nombre • y otros.



CMPI 20.001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



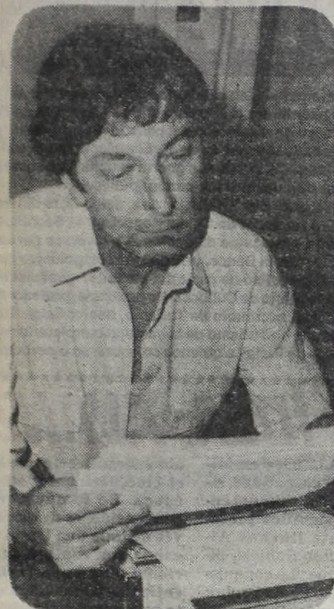
CMPI 20.009 LOS GRANDES EXITOS DE BING CROSBY • Navidad blanca • La canción de la flauta • Muriendo querida • Cielos azules • A-centú-en lo positivo y otros.

GRANDES SOLISTAS

PIANO Y ORQUESTA

FINAL DE "TRAMPA", EN MANOS DE DIOS

Gayo Paz Dice que Escribe Iluminado por el Supremo, Pero Igual Hace Adelantos



"Escribo los libretos poco antes de grabarlos".



Antonio Grimau y Cristina Alberó acaparan audiencia con "Trampa para un soñador".



El autor de tres finales posibles. Quiere mantener el suspense.

Ante la inminente terminación del teleteatro "Trampa para un soñador" (protagonizado por Antonio Grimau y Cristina Alberó), uno de los "punteros" en el "rating" desde el año pasado, es lógico que exista, entre el público que lo sigue, la expectativa por un final feliz, quizá triste o, por qué no, dramático.

El único capaz de revelar esta incógnita es el autor, pues nadie más que él es el dueño de esas vidas que se fueron entretejiendo a lo largo de meses, y que dieron lugar a un sinnúmero de acontecimientos y de conjeturas que se modificaron cada vez que llegaron las cuatro de la tarde y comienza un nuevo capítulo.

Luis Gayo Paz, el autor, se mostró un poco reacio a dar una respuesta concreta o, en última instancia, aventurar alguna, ya que los capítulos son escritos pocas horas antes de salir al aire, y no tiene claro aún cómo resolver el final, aunque por lógica existan varias posibilidades.

—He pensado varios finales, aunque no sé qué decidirá aún en el último capítulo. De acuerdo con el giro de las historias voy improvisando cada día que escribo. Es una forma de relatar. Te diré que quiero mucho lo que hago, pero me gusta el suspense y hasta que no me siento frente a la máquina de escribir no sé lo que les va a pasar a cada uno. Puedo asegurar que vivo con ellos y sufro o me río con lo que les ocurre cuando voy armando un nuevo capítulo. Luego lo miro cuando sale al aire y allí es donde quedo o no conforme con lo que hice, y decido entonces qué es lo que les sucederá luego.

Ordenando los posibles finales diremos que el primero estaría dado por un alejamiento definitivo de "Lito" (Antonio Grimau), quien a pesar del amor que siente por "Valeria" (Cristina Alberó) decide poner distancia entre ambos, quizá esta drástica actitud la tomaría ya cansado de tantas angustias y sinsabores, y en un rapto de "qué me importa", decide alejarse del país para no regresar nunca más.

El segundo final previsto sería determinado por una actitud de "Valeria" quien, a pesar de estar locamente enamorada de "Lito", no se siente capaz de abandonarlo a "Martín" (Horacio Rancier) ya que no puede olvidar lo que sufrió espiritual y físicamente (cuando se accidentó por su culpa) y que reiteradamente le demostró el amor que por ella sentía. Estas circunstancias, y sobre todo el haberle salvado la vida, es lo que la obliga a permanecer a su lado y olvidarse para siempre de "Lito".

La tercera posibilidad sería la determinación de ambos de unirse definitivamente. "Valeria" y "Lito" deciden casarse por fin, pero cuando esta noticia llega a oídos de "Marcela" (Cecilia Maresca), la ex novia de "Lito" en un rapto de desesperación y despecho decide que si no es para ella no será para nadie, y entonces decide matar al protagonista.

—¿De manera que se puede esperar cualquiera de los tres finales?

—Esto es lo que tengo pensado y, si llega a haber otro final, el primer sorprendido voy a ser yo mismo.

—¿Por qué no quiere que el público conozca el final?

La gente que sigue el teleteatro no dejaría de verlo por eso. Todos sabemos que muchas veces se ve una obra de teatro o una película dos veces.

—Sí, es cierto, pero como yo tengo dudas de cuál de los tres será, prefiero no mentirle al público diciéndole uno definitivo. Además, creo que les gusta ignorarlo y continuar con la intriga; no hay que olvidarse que los telespectadores "viven" lo que les ocurre a estos seres, y cada uno hace sus propias conjeturas, de acuerdo con su sensibilidad, o el afecto que le fue tomando a cada uno de ellos, y deciden, quizá, que "Valeria" se quede con uno por amor, o con el otro por agradecimiento.

Aunque no se puede ha-

blar de un final feliz, no hay que desesperarse, porque, como lo dijo el autor, todo depende de cómo continúa la trama, y quizá dé la sorpresa de un casamiento con la mayor de las pompas.

Este es el décimo año como escritor de Luis Gayo Paz, ya que sus comienzos se remontan al primero de enero de 1971, cuando presentó "La pecosa", un éxito televisivo que tenía como protagonista a María Leal. Desde entonces le siguieron títulos como "Amar al ladrón", "Cachilo", "El calor de tu piel", y "La noche del reencuentro" entre otros teleteatros estrenados, además de las comedias con el celebrado personaje de "Paloma" que protagonizó Nora Cárpena.

Para el primer día de

abril está previsto el estreno de un nuevo teleteatro de Gayo Paz, "Quiero gritar tu nombre", que contará en los papeles protagonistas con los mismos de "Trampa para un soñador", Cristina Alberó y Antonio Grimau. Esta nueva entrega irá de lunes a viernes en el mismo horario, es decir, las cuatro de la tarde.

—¿No hay temor de que el público pueda ver en la pareja una continuidad del teleteatro anterior y lo rechace?

—Es verdad que tengo un miedo espantoso, pero no porque el público lo asocie, sino porque después de "Trampa..." y de su éxito, me siento más comprometido con el público y con mayor responsabilidad.

Es ese mi temor. Normalmente la gente al principio suele decir que no le gusta y hace comparaciones, pero eso es lógico. Hay que dejarlo enfriar dos o tres días, y entonces sí, allí viene mi temor de que el público que comenzó a interiorizarse por lo que sucede en esta nueva historia deje de tener interés. Deseo, por supuesto, que esto no ocurra. Es grande la responsabilidad porque en este momento estamos con 30 de rating, y eso no se logra así nomás, mejor dicho, siempre.

—¿Usted tiene alguna fórmula para escribir?

—No tengo fórmulas. Nunca las tendré porque el día que me dé cuenta de que escribo como una máquina, dejaría de hacerlo. Escribo porque me gusta, y cuando lo hago siento respeto por el público. Además trato siempre de hacer un pequeño aporte, por insignificante que sea. ¿Un ejemplo? Procuro que los muchachos no fumen mucho ante las cámaras. Y en algunas ocasiones puedo poner en boca de alguna madre el consejo de que dejen de fumar. Como eso, otras cosas. No muy grandes, y no soy quien para educar, pero es algo humano que quiero aportar y es más fuerte que yo. Y volviendo a lo de las fórmulas, siempre digo que escribo iluminado por alguien, ese alguien es Dios. Soy muy creyente, y creo que Él me pone las ideas y me ilumina cuando me siento a escribir, porque hasta que no me siento frente a la máquina para comenzar a continuar algo, nunca sé lo que voy a poner. Sé que mi trabajo es honesto y por eso le estoy más que agradecido a Dios.



No sería extraño que Grimau muera en la ficción, pero Gayo Paz no se "juega". Quizá "triunfe" la Alberó.

EL VERANO EN
MAR DEL PLATA

LA CENSURA, EL ERO EL IVA... TODO EN UNA "SE

La Semana del Cine Argentino concluyó con todo éxito, ya que fueron alcanzadas las metas propuestas. La muestra, organizada conjuntamente con la Municipalidad de General Pueyrredón y el Instituto Nacional de Cinematografía, con el apoyo de la Subsecretaría de Cultura de la provincia, generó no pocas satisfacciones en los responsables de la misma.

Tanto desde el punto de vista turístico como del cultural, la muestra y la clausura obtuvieron un indudable respaldo popular en todo su transcurso y un digno nivel artístico. La semana del cine tuvo jerarquía, buena organización y, como tal, atrajo mucho público en cada exhibición.

Entre sus aciertos, cabe destacar que se hayan realizado prácticamente tres muestras paralelas: cine para niños, cortometrajes y largometrajes en preestrenos exclusivos. Las películas elegidas más allá de lo que le atañe a la crítica especializada,

tuvieron un nivel dignísimo en cada una de las tres ramas citadas.

Las producciones de las funciones vespertinas, por ejemplo, fueron un buen muestrario de géneros y técnicas diversas, desde la aventura a la comedia reidera, desde el dibujo animado a la poética visión de "Las travesuras de Cepillo", que excede el marco del cine para niños. Los cortometrajes mostraron que en Argentina hay un movimiento serio y creadores idóneos en una línea que es una buena escuela para el cine de mayor exigencia. Entre los que demostraron que están en esta senda se encuentran nombres como Alberto Larrán, Ricardo Alventosa, José Raggi y Eduardo Núñez.

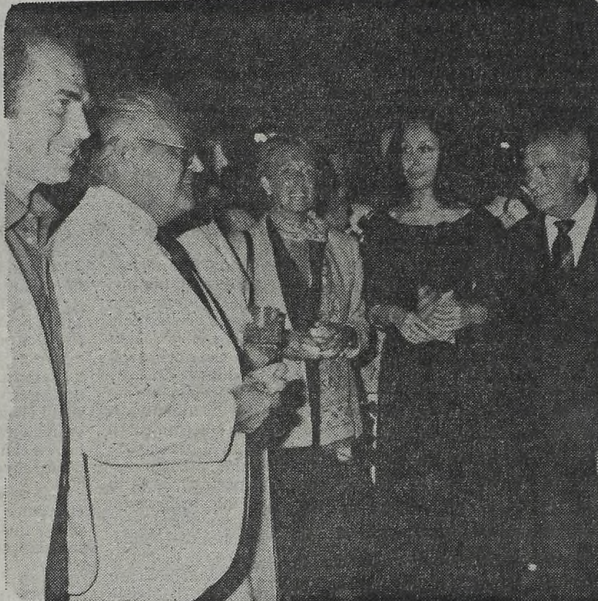
La muestra mayor, si bien tuvo una producción de neta superioridad sobre las demás en "Sentimental" de Sergio Renán, permitió apreciar la noble propuesta de un género difícil en "Los

viernes de la eternidad", en el intento intimista de "Momentos", en la apertura aventurera al aire libre en "La conquista del Paraíso" y en el ensayo de recreación del pasado reciente de nuestro campo en "Mientras me dure la vida". El mejor homenaje al cine argentino fue la exhibición de "La guerra gaucha", que completó este encuentro de nuestro cine con su público.

Durante la clausura que tuvo lugar en el salón Doré del Hermitage, el Instituto Nacional de Cinematografía y la Secretaría de Turismo hicieron entrega de distinciones a diversas personalidades. La actriz Amelia Bence, una de las protagonistas de "La guerra gaucha" lo recibió de parte del Instituto. Igual distinción recibió el subsecretario de Cultura de la provincia, profesor Francisco Carvallo, y el secretario de Turismo, doctor Salas. Por su parte, la Secretaría de Turismo de la comuna marplatense entregó las "Gaviotas de Plata" a quienes colaboraron o participaron



Una figura joven entre el público: Cecilia Cenci.



Barreiro, Carcavallo, la señora de Demare, Thelma Biral y Don Lucas. Todos en el "clierre".



El tema siempre fue el cine: aquí, Demare, Medina Castro, Pepe Soriano y García Buhr...



Demare, su "Gaviota", Amelia Bence y Magaña.

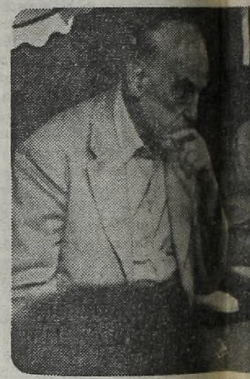
"LA IDEA: AVANZAR

"Mi película nace en Misiones no por casualidad, sino porque quise salir del encierro que significa protagónicamente Buenos Aires". Así Eliseo Subiela, director del filme "La conquista del paraíso" habló sobre su filme y contó: "Es muy difícil salir de la General Paz, claro que para darse el gusto hay que triplicar gastos y movilizar toda una idea en una zona fronteriza".

—¿Un joven realizador necesariamente debe tomar contacto con su pasado cinematográfico del país?

—Somos muy pocos los que intentamos reencontrarnos con nuestro cine, por supuesto que es mi primera película, pero curiosamente al final de la proyección de mi realización recibí por parte de la otra generación elogiosos conceptos. Por eso más allá de los resultados es muy importante para mí tratar e intentar acercarme a un cine que

nos enorgullece, como lo fue el cine nacional y su gran época. De lo que si estoy convencido, es de que a través de toda una trayectoria existe una ruptura generacional muy importante, no entiendo cómo recién en esta primera semana del cine



Guillermo Battaglia y Subiela: dos par

"NI LOS ACTORES

"Lo policial siempre me sedujo, 'Sentimental' fue la gran oportunidad para demostrar mi pasión por este género".

Con estas palabras Sergio Renán habló con "ASI" sobre su filme "Requiem para un amigo" que acaba de presentarse en la semana de cine marplatense y continuó de este modo:

"De alguna manera no entiendo que la película haya sido, estrenada porque el estreno comercial supone una confrontación de un espectador menos interesado por el cine que aquél que concurrió a la muestra de la "Primera Semana", sin dudas, y de cualquier manera es buen punto de referencia, si de expectativas hablamos. Lo que sucede es que existe otro tipo de expectativa y es la mía, con respecto al resultado de la película, en lo que tiene que ver con este balance diría que no. Dirigir cine desde mi punto de vista supone la posibilidad de un cotejo muy veloz, que se produce mientras estoy rodando y de lo que he filmado el día anterior, de ahí surge lo fantaseado y lo que obtuve con la cámara. En mi caso entre esta referencia y lo concretado siempre quedan unos baches y algo pendiente".

—¿Cuánto tiene que ver "Sentimental" con Renán?

—Supongo que toda mi filmografía tiene que ver, siempre hay elementos en común. En una altura de la vida uno transmite una cierta visión del mundo, y los tres o cuatro temitas con lo que se atormenta y que en definitiva hace a su manera de ser, pero más allá de los elementos en común entiendo que hay unas diferencias que arrancan con la índole propia de la película y con la historia propia del realizador.

—¿Es casualidad lo policial?

—Lo policial es lo que más me sedujo de la idea. En "La

ROTISMO, SEMANA"

de una u otra forma en la realización de la semana cinematográfica. Entre los que recibieron las "Gaviotas" se encuentran el comodoro Ezequiel Bello, el profesor Francisco Carvalho, el señor Eladio Pérez Guridi, Enrique de Thomas, José Benhayon, Avellino Revoredo, Nicolás Carreras, Jorge Barreiro, Aida Olivier, Beatriz Guido, Diana Ingro, Olga Zubarry, Arturo García Buhr, María Luisa Bemberg, Graciela Dufau, Sergio Renán, Pepe Soriano, Guillermo Rizo, Enrique Pinti, Carlos Otaduy, Cecilia Cenci, Héctor Laurito, José Carli, Amelia Bence, Angel Magaña, Lucas Demare, Eliseo Subiela, Chiche López, Jorge D'Elia, Guillermo Bataglia, Thelma Biral, Esteban Orlok y Luis Osvaldo Repetto. También recibieron su "Gaviota" los locutores Horacio Tarifeño y Miguel Toscano, quienes animaron la "Semana del Cine", un acontecimiento que, de acuerdo a los resultados obtenidos, deja planteada sobre firme la "Semana" de 1982.

AVANZAR SOBRE BRASIL"

conozco a un señor Demare, cuando debió haber sido el maestro de todos nosotros. —¿Cómo surgió la historia?

—De una manera muy particular; la idea de producción de avanzar sobre otro mercado como el brasileño, me entusiasmó. Elegí Misiones, investigué la zona, sus personajes clave, y me entregué de lleno a la idea.

—¿Hubo algún tipo de autocensura?

—De ninguna manera, la creación fue libre y durante todo el desarrollo no tuve ningún problema de realización.

—¿Sentís que tu filme está logrado?

—No sé, tal vez pueda admitir algunas fallas estructurales, pero en general el mensaje está propuesto, la sustancia esencial está dicha.

—¿Haber puesto a Arturo Puig como uno de los protagonistas, es haber buscado un gancho comercial?

—Entiendo perfectamente las necesidades del mercado, en el balance final me siento muy contento con la interpretación de este joven actor.

la "Gaviota" para "La conquista del Paraíso".

ORES ME DEBEN NADA, NI YO LES DEBO A LOS ACTORES"

Tregua" y en "Crecer de golpe" no había villanos, en "Crecer de golpe" por ejemplo había una propuesta de poesía popular que en muchos casos no fue interpretada y que a partir de esa diferencia de interpretación surgió una perspectiva psicológica sin conflictos. Al no haber villanos queda una historia con personajes demasiado buenos, la intención por supuesto en este caso fue otra. En esta circunstancia cuento una historia policial que transcurre en un Buenos Aires marginal con la presencia de personajes claramente dibujados en una dirección donde surgen los malos. "Sentimental" supone una visión totalmente distinta a la de mis trabajos anteriores, aún así y tratando de seguir siendo coherente conmigo mismo, me interesaba en este caso plantear una cierta reflexión sobre la ambigüedad de la culpa y esa ambigüedad de la culpa me importó que se refleje en la relación del espectador con el culpable. Cuestión que no puede ser la que esquemáticamente tenemos todos sobre el tema. De la misma manera que en la vida, las relaciones cargadas de amor y de odio pueden ser muy corrientes en la medida en que pueden ser comprometidas, en este caso el hecho de una amistad comprometida por ese mismo amor y por ese mismo odio y por otras amistades circundantes con un resultado y con un balance emocional en lo que yo proponía, en lo que ocurría a mi personaje me importaba que le interesara al espectador y fue lo que determinó un poco esa hipótesis, confirmar una línea, una vuelta de tuerca.

—¿Cómo conjugas ser director y protagonista?

—Es una de las definiciones que más me costó armar. El riesgo es muy obvio, tanto para el actor como para el director, por eso es importante investigar algunas de las dos



Elena Lucena, Biral, Bence, Beatriz Guido, María Luisa Bemberg: mujeres en la "Semana".



Soriano también se "adueña" de una "Gaviota".



Bataglia, un pedazo de historia muy vigente.



"Soldaditos" para escoltar a Luis Medina Castro y Angel Magaña. Una clausura con todo.



Sergio Renán, un "sentimental" analizando su propia película.

tareas. El peligro que puede representar algún error en el manejo previo a cada toma.

—¿Es malo crecer de golpe?

—Creo que es malo crecer de golpe. Habitualmente aquellos que crecen de golpe se deforman a través de hechos traumatizantes desde que condicionan mal para el resto de una vida. Yo no debuto como director sino que soy producto de todo un ciclo de trabajos, primero como actor, televisión, y finalmente el cine, el crecimiento en lo técnico tiene que ver con la mayor frecuentación de un oficio y en la continuidad que hace a este oficio, pero me importa más el otro, el que hace a la persona que a partir del crecimiento tendrá más cosas por decir y tendrá la posibilidad de decirlas más ricamente.

—¿Cómo es como director?

—Cuando dirijo no admito imposiciones. Un productor es alguien muy respetable que hace posible que un filme porque se juega su dinero. Y se lo juega en el cine, lo que es doblemente respetable. Pero no debe pasar de allí. Lo demás lo hace el director y sus intérpretes. Yo trato de crear un clima en el que cada uno se sienta aportando algo importante a la película, por pequeño que sea el papel. Es un clima de respeto mutuo. No quiero que nadie me deba nada porque si lo elegí para hacer un personaje, por ejemplo, es porque es un profesional que puede hacer el papel. No quiero esa clase de dependencia. Por eso me gustaba tanto el planteo de "Las criadas", en el que está expreso la poca distancia que va del amor al odio... Ni los actores me deben nada ni yo les debo nada a los actores. Nos servimos mutuamente y formamos un equipo. Y los equipos así resultan formidables, como el de esta película, "Sentimental".

LA CENSURA, EL EROTISMO, EL IVA... TODO EN UNA "SEMANA"

"EVITE LAS ESCENAS AUDACES"

"Todas mis expectativas después de la premiere han sido satisfechas, pienso que mi historia intimista ha llegado y siento que ya no me pertenece sino que es de todos". María Luisa Bemberg habló sobre su filme "Momentos" con inocultable entusiasmo:

—Me siento muy feliz que sea Mar del Plata la que haya recibido por primera vez mi obra prima.

—¿Cuál es la propuesta de "Momentos"?

—La idea central es contar una historia donde el público pueda reconocerse y reencontrarse por supuesto desde una óptica diferente

como puede ser la perspectiva de una mujer. Pienso que el público es ahora el que tiene que opinar, como lo he subrayado anteriormente, la obra ya no me pertenece.

—¿"Momentos" es una película feminista?

—El personaje femenino en mi película no es el típico individuo que da la réplica al protagonista que generalmente es el marido para que él tenga precisamente las reflexiones o el pensamiento final. El personaje de Graciela Dufau no es pasivo, en muchas oportunidades dentro del desarrollo de la película se equivoca y

hasta incluso se rompe el alma, pero en el fondo no es especulativa. La síntesis, se podría lograr o definir en una mujer que salta al vacío sin pensar si tiene red o no. Fundamentalmente no hay una problemática feminista: yo misma cuando me enfrenté a mis propias dudas, me dije: "Yo soy capaz de hacer un filme que no calga en conceptos feministas" y creo que lo logré. Mi película es una historia de amor y soledad, yo quise utilizar una pareja como símbolo, mucha gente que circula por la calle no es capaz de enfrentar su propia soledad y muchas veces se acerca a

otro ser humano y no se da cuenta que puede llegar a encontrarse mucho más solo que antes.

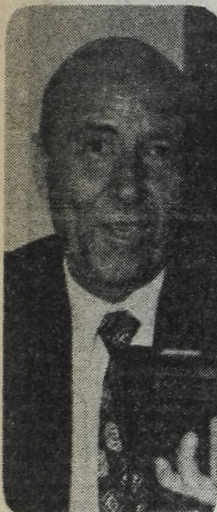
—En el final de "Momentos" se indica un regreso al varón ¿Significa esto una derrota por parte de la mujer?

—Creo que no, es simplemente una intención de que cualquier persona en algún momento de su vida de querer ser feliz. La inquietud de tocar el cielo con las manos, es el sueño de todos, pero bien sabemos que es imposible, de cualquier manera hay que aceptar la propia realidad, no existe otra alternativa. La imagen del



María Luisa Bemberg, feliz con el estreno de su "Momentos".

'Sí, lo Difícil es Competir'



Comodoro Bellio y su óptica.

"Esta primera semana del cine argentino sirve como plataforma de partida para que el público vuelva a reconocer y a reencontrarse con su producción cinematográfica".

El comodoro Carlos Ezequiel Bellio, director del Instituto Nacional de Cinematografía, comenzó de este modo a esbozar los planes futuros: "Tenemos proyectado incluso organizar eventos más trascendentes a nivel internacional, ésa es nuestra intención y para esas inquietudes estamos trabajando".

—¿Al no producir muchas películas, estamos en condiciones de organizar un festival de carácter internacional?

—Yo creo que sí, en el mundo hay sobrados ejemplos de que se puede concretar festivales sin ofrecer por otra parte una producción cuantitativamente importante. El año pasado hemos realizado cuarenta proyectos cinematográficos, todos ellos con un muy buen nivel tanto competitivo como artístico. Así que puedo afirmar que nuestro país está en condiciones, en cualquier momento, de armar un festival internacional y competir.

—¿Por qué el público argentino dejó de ver sus propias películas?

—Varios son los motivos: hay que admitir que el cine argentino produjo películas que

no entusiasmaron a la mayoría de nuestro pueblo, por eso ese desinterés y esa indiferencia. En los últimos cuatro años la cosa ha cambiado, y el nivel se ha superado, entonces hemos visto un retorno de un espectador que durante muchos años se había olvidado que existía un cine nacional.

—¿El problema del IVA puede modificar los proyectos del Instituto?

—Presumo que no. La incidencia o no del IVA la sabremos con certeza en los próximos meses. El Instituto está totalmente convencido de disponer de los fondos necesarios para un aceptable apoyo a la producción cinematográfica, provengan éstos del 10% de las entradas o del tesoro nacional.

—¿De qué modo puede competir un filme argentino frente a una película que viene del extranjero ya amortizada?

—Esa es posiblemente una de nuestras más grandes dificultades. Sin hablar de calidades, una película extranjera constituye un producto que tiene aproximadamente un costo realmente importante, las películas nuestras generalmente cuestan muchísimo menos, en proporción de cien a uno, entonces de alguna manera una variante en el costo de producción produce distinto tipo de filmografía: lo difícil es competir.

ahogado en "Momentos" representa la muerte de una adolescencia tardía, de los que se aferran a una época que se fue y nunca se vivió o que nunca se dio. También la imagen del ascensor cuando ella está encerrada significa un enclaustramiento en sí mismo, como lo dice Alberto Girri: "Todo ser humano está atado a su propio cordón umbilical".

—¿Es intencional la excesiva simplicidad de los textos?

—Es totalmente premeditado, en mis anteriores guiones viéndolos a la distancia puedo distinguir una cierta complicidad en las palabras, Voltaire, solía decir que "Dios le dio la palabra al hombre para ocultar

sus propios pensamientos", creo que un buen ejemplo de esta reflexión lo confirmo cuando la protagonista femenina cena con su marido y entre los dos más allá de la corriente de palabras que entrecruzan existe una corriente subterránea de pensamientos y de segundas intenciones.

—¿Preocupó la censura?

—No me he limitado, creo que lo difícil es autocensurarse. Yo he evitado todas las escenas eróticas. El erotismo se hace con total libertad o directamente no se hace. Con el Instituto nunca tuve problemas, al contrario entendieron que el mío era un planteo adulto, entonces no tuve necesidad de autocensurarme.

"LAMENTABLE: NOS AUTOCENSURAMOS"

"Nuestra gente tiene que tener en cuenta al cine de ayer, ésa es la única consigna para recuperar el tiempo perdido". Lucas Demare y Angel Magaña, casi al unísono, analizaron así el pasado:

—Mirando a la distancia "La guerra gaucha" nos damos cuenta con qué entusiasmo y con qué fervor fue hecha; ese tipo de consideraciones tendría que ser ejemplo para todos aquellos que se inician.

Angel Magaña al ser consultado sobre la realidad y el panorama del cine argentino explicó: "Por ejemplo que no se haya superado una idea como "La guerra gaucha", duele; hoy deberíamos tener veinte producciones como aquella. Por un lado nos enorgullece tener un lindo recuerdo, pero por otro lado nos duele como artistas que a lo largo de la historia no se hayan producido testimonios como nuestra película".

—Demare, ¿de qué depende la vigencia de una obra?

—Cuando volví a ver el jueves sobre la pantalla del Auditorium mi trabajo, tuve la sensación de que mi obra fue realizada anteayer, no solo por su actualidad temática, sino por la misma realización técnica. Cuando nosotros filmamos "La guerra gaucha" ya los equipos con los que contábamos

eran viejos. En la escena del incendio del poblado, por ejemplo, usé cuatro cámaras una era buena, las otras tres se deshacían en sí mismas. Esto es una confirmación de que el hombre puede superar la técnica y la máquina simplemente con el fervor y el amor hacia lo que realmente tiene ganas de hacer.

—Magaña, ¿cuándo un actor está de vuelta?

—Un actor está de vuelta cuando el hombre está de vuelta. Antes que nada soy un ser humano entonces, cuando a través de la vida uno comprende y construye cosas, sin quererlo y casi sin proponérselo, la vida por sí sola viene de vuelta.

—Demare, ¿qué le preocupa como realizador?

—Entre las cosas que más me importan puedo mencionar la intención de rescatar de una vez por todas a ese gran público argentino, que ha dejado de ir al cine. No por casualidad la gente no frecuenta salas donde se proyectan películas argentinas, el público está quemado, quiere ver buenas producciones, no productos de la improvisación.

—Magaña, ¿usted comparte la opinión de Demare?

—Siempre nuestra filmografía fue atacada. En las primeras épocas también se agredía a las producciones nacionales, pero lo curioso por ejemplo es que en aquella época una escenografía la realizaba Raúl Soldi o un libro lo escribía Leopoldo Lugones. En definitiva puedo decir que para que esta industria florezca es necesario que produzcan películas con verdaderos talentos. Este es un buen momento por un lado el apoyo del Instituto y por el otro el aprovechamiento de la sangre nueva que no se puede dejar a un lado y olvidar.

Demare, antes de concluir, abordó el tema de la censura y opinó:

—Nosotros, lamentablemente, nos autocensuramos, y entonces las limitaciones surgen a mitad de camino. El hombre que hace cine no puede seguir con niñerías, Argentina es un país adulto, y como tal merece un cine maduro. Creo que hace tiempo ya que nos pusimos los pantalones largos.

Magaña también participó de este punto y subrayó: "Lo esencial y lo importante no es la censura sino el hombre que la tiene que ejercer. Ya que existe, tiene que ser aplicada sin anteojeras la rigidez en este caso no corre y tampoco funciona".



Nombres señeros de nuestro cine: Demare-Magaña.

YACO, AMENAZADO DE MUERTE

Yaco Monti vuelve a ser noticia. Más allá de sus méritos como cantante, la figura de este controvertido intérprete, alejado por mucho tiempo de nuestro país, ahora vuelve a adquirir una dimensión especial. El episodio en que se vio envuelto el creador de "¿Qué tienen tus ojos?" es más propio de la crónica policial que de la dedicada al espectáculo. Sin embargo, vale la pena contar sus penurias. Esto de alguna manera sería un capítulo más de las historias sobre las miserias humanas, donde lo insólito adquiere connotaciones de escándalo. ¿De qué otra forma puede calificarse el hecho de que alguien contrate a un artista para que actúe y cuando éste va a reclamar sus honorarios, no solo no le oblan el correspondiente estipendio, sino que lo amenazan de muerte en caso de que éste insista en sus pretensiones?

Es claro que el desprevenido lector pensará que estamos tomando partido. Que consideramos justos los reclamos de Yaco Monti y ya damos por culpable a su contratante. De ninguna manera es así. En esta emergencia, el periodismo sirve como vehículo para que pueda expresarse la posición de las partes. Es Yaco Monti quien ha narrado su odisea. De allí que a continuación brindemos su testimonio, pero pre-

viamente vale recordar que Monti actuó en la última temporada veraniega en Mar del Plata, para ser más preciso en el mes de febrero. Dijo Monti:

—Esto que me ha pasado me avergüenza como artista. Como ser humano y como argentino. Si doy la cara y explico esto es porque considero que tenemos que terminar con estas barbaridades. Porque si seguimos así, para venir a trabajar, vamos a tener que pedir plata por adelantado.

—El cantante estaba acompañado en la emergencia por su representante, el músico Francisco Marafioti, y agregó:

—Firmé contrato por dos meses. El mismo finalizaba el 8 de marzo. Trabajé un mes sin cobrar un peso, aun así continué trabajando quince días más porque tenía esperanzas de cobrar. A todo esto el dueño de "Inter" (el lugar donde actuaba), señor José Fasolo se había "borrado". Por eso, junto con mi representante, fui a buscarlo a su domicilio, donde se hizo negar por la mucama. Transcurrió una semana y lo encontramos por casualidad en un café que está ubicado en Ríoja y Colón.

—¿Qué actitud asumieron ustedes?

—En esos momentos mi representante (Marafioti) lo lla-

mó y este señor respondió: "Si me querés hablar vení vos". Entonces Marafioti le preguntó: "¿Cómo vamos a arreglar con lo que nos adeuda?"...

—¿El empresario cómo respondió?

—Fasolo aseguró que no nos debía nada. Que nada tenía que arreglar con nosotros y que si íbamos a reclamarle algo por su casa nos iba a pegar un tiro a los dos.

—Esa afirmación es un tanto osada. ¿Ustedes pueden probar la amenaza?

—Sí, tenemos de testigos a las personas que estaban en el café con nosotros.

—¿Formularon alguna denuncia ante la policía?

—Hicimos una denuncia penal por amenaza de muerte en la comisaría 2ª. En lo que hace a la suma adeudada lo derivamos al abogado de Variedades, Rubén López Bartolomé. En síntesis lo que más me duele es el hecho de que después de estar tanto tiempo fuera del país, y ahora que podría disfrutar de tantas cosas lindas como las que tiene la Argentina, debo soportar este tipo de vergüenzas. Sin embargo, espero que mi actitud de denuncia sirva para que en lo sucesivo otros artistas no sean estafados.



Junto a sus hijos y su mujer halla tranquilidad.



El triste episodio no llega a enturbiar la alegría familiar. Monti hizo la denuncia y espera solución.



Yaco relató al detalle el insólito suceso.

"LA POLILLA" EN SU DIA MAS FELIZ

Todavía quedan ecos de lo que fue esta bulliciosa y muy cumpleaños temporada marplatense. Casi al final de la misma, cuando pocos espectáculos aún bostezan sobre su inminente final, apareció un nuevo aniversario, el de Beatriz Taibo.

En un clima de verdadera

alegría, "Polilla" celebró su cumpleaños acompañada de todo el elenco de "Chifladas y Mentirosas". Mercedes Carreras, Juan Carlos Dual, Tincho Zabala y Aurora del Mar (los responsables de la obra) junto a Gustavo Rey, Marisa y Enrique Carreras y por su-

puesto el hijo de Beatriz, Raúl Taibo, y su mujer Mariana Karr, fueron los encargados de cantar el "Happy Birthday", mientras la popular actriz se abrazaba emocionada a su hijo.

La reunión tuvo lugar en un céntrico restaurante, donde la buena comida y los abundan-

tes vinos no faltaron. Tampoco estuvieron ausentes las discusiones, y muy fuertes por cierto, pero ellas no pasaron del plano estrictamente deportivo. Se formaron dos equipos, Juan Carlos Dual y los Carreras, temerarios riverplatenses, versus Tincho Za-

bala, encabezando la barra de los boquenses.

Apagadas las discusiones futboleras, se hizo una impasse para encender las velitas de una muy bien decorada torta, que "Polilla" apagó de un soplo. En realidad la popular actriz tuvo dos deliciosos sím-

bolos de cumpleaños, pues recibió dos tortas. Un momento emotivo para Beatriz fue cuando todos hicieron silencio para ver cómo su hijo Raúl le daba un beso de reconciliación, pues había estado distanciado de su madre durante los últimos tiempos.



El brindis con su hijo, su nuera y el matrimonio Carreras.



Todos ayudan a apagar la velita, el elenco de "Chifladas y mentirosas" incluido.



Tincho Zabala le acercó así sus felicitaciones.

"YO NO LA VOY CON EL IVA"

Oswaldo Miranda Dice que el Impuesto es "una de las barbaridades que se han Cometerido Contra el Teatro". Drástico.



Don Oswaldo utiliza una durísima terminología para calificar al IVA. "Van a lograr destruir el teatro".



Junto a Claudio García Satur, concluyó la temporada en "Mardel" con una obra de autor extranjero: "Boeing-Boeing".

—Después de haber pasado por todos los géneros me he detenido en la comedia con especial predilección. Porque me gusta, porque es donde me encuentro más cómodo. Porque me costó mucho trabajo y tiempo hacerme identificar como comediante.

Porteño "fana de Atlanta", elegante y comediante notable, Oswaldo Miranda conversó con "ASI" escasas horas después de concluir las representaciones de la comedia de Marc Camoletti, "Boeing-Boeing", que se ofreció esta temporada en el Teatro Provincial, y donde compartió cartel con Claudio García Satur, Paulina Singerman, Gigi Rua (reemplazada al final por Blanquita Silván), María Noel y Carmen Barbieri.

—Además que no me cansa hacer una comedia. Antes se hacían temporadas completas con la misma obra. Ahora en cambio y sobre todo en Mar del Plata son cortas. Tres o

cuatro meses y es suficiente. En esa temporada mía de tres años, si bien no fui como cabeza de compañía, fui como primer actor galán de Discépolo en el '49, '50, '51.

"Blum", "La dama de Maxim's", "Plaza Suite" y "Boeing-Boeing" se van hilvanando como perlas de un collar de recuerdos en la memoria de Oswaldo Miranda hasta rescatar de la televisión lo que en su momento fue un suceso "La Nena", protagonizada junto a Marilina Ross.

Miranda es inquieto y esa inquietud lo llevó a haber adquirido los derechos de una comedia llamada "El placer de su compañía" que "creo que como las cosas sigan así me la voy a tener que perder en el bolsillo".

¿Por qué? Simplemente porque con esto de la aplicación del IVA ¿qué empresario va a querer tener un socio que de arranque no arriesga nada y vaya bien o mal se lleva

NELLY VAZQUEZ SE DESPIDE CON UN

Después de actuar en la Confeitería Paris, Nelly Vázquez y Horacio Deval pasaron a un reducto en el que coronaron con una distinción su exitosa temporada. El hecho tuvo lugar en "Sahara", cuyos empresarios decidieron entregar dos plaquetas a los halagados tangueros. Nelly Vázquez, inmediatamente después de esta suerte de "ceremonia", habló del tango de ayer y del de hoy, no sin plantear dudas...

—Pero la época del '30 al '50 no volverá más...

—No hay ahora buenos letristas?

—Sí. Ahora hay un Horacio Ferrer. Un Chico Novarro. Una Eladia Blázquez. Raúl Garello, pero pienso que aquello importante y perdurable es único. Creo realmente que nunca más Homero Expósito, ni un Lepera, ni un José María Contursi.

—¿Quién es el autor preferido de Nelly Vázquez?

—Homero Manzi. El máximo en mi concepción del tango hecho poesía. Un paisajista excelente. A lo mejor es porque compuso tantos tangos junto a Pichuco. O porque es el que más siento cantando. Hay que acordarse que Pichuco compuso tangos para las letras de Manzi. La melodía de Troilo parecía buscar esa letra. No otra. Pienso incluso que Pichuco no escribió para nadie del modo que escribió para Manzi.

—¿Nelly Vázquez siente las letras de Eladia, Chico, Ferrer, del mismo modo que los tangos de "antes"?

—No. Pero pienso que tienen sus valores. Escriben para la época en que se vive. Aunque yo no esté de acuerdo. Porque alcancé a arañar un poquito de Troilo, allá en 1965. Y pienso que como eso no hay nada. A lo mejor es por eso que en mis espectáculos siempre rindo un homenaje a Anibal Troilo, a Manzi, a Expósito y a Cátulo Castillo.

—¿Puede haber un problema de cercanía generacional en cuanto a autores?

—No, porque a aquellos autores, salvo Pichuco, no los conocí. En cuanto al contenido, de la letra, esas letras son tan vigentes como escritas ahora. Su contenido es tremen-



Horacio Deval y Nelly Vázquez, dos "ganadores" de la temporada.

damente actual. Hay letras que son vigentes hoy, que lo serán dentro de 3.000 años.

—¿Entonces por qué se habla de separación de cantores jóvenes y letras nuevas?

—Creo que a los cantores jóvenes, nuevos, les falta el gran apoyo de las orquestas. No tienen más un maestro de orquesta como Troilo o tantos otros que buscaban cantores. En la actualidad mal que nos pese, no hay orquestas. El cantante de hoy está desprovisto de elementos. El tango es una cosa muy delicada. Hoy, creo que el gran cantor de tangos es Roberto Goyeneche. Y fíjate qué grande: el último director de orquestas de tangos que nos queda es don Oswaldo Pugliese.

—¿Cómo nace hace 20 años y con quiénes?

—Con Eduardo Rovira, Oswaldo Manzi y Quicho Díaz. Llego a ellos a través de Oswaldo Manzi. La misma noche del debut llegaba de Estados Unidos Astor Piazzolla. Fue un debut y despedida con el trío para pasar a la agrupación de Piazzolla. Ahí estuve un año y medio.

—¿Si pudieras volver a vivir una época, cuál sería?

—Y, la de "Pichuco". Todas fueron importantes. Porque hay que fijarse que cuando Astor Piazzolla me llama para su agrupación yo no era nadie. Tenía muchos años de estudio, pero recién asomaba a la canción tanguera.

—¿Después de ellos qué?

—Mariano Mores. Y aquí, como su orquesta es todo música, tuve que, por primera vez, utilizar toda la voz. Más tarde, allá por el 1963, Pichuco. La época de Pichuco la recuerdo porque independientemente de lo que me hubiera enseñado, el gordo era todo ternura, todo corazón; toda alegría de trabajar con él. Con él aprendí a matizar. La época de Troilo pienso que fue la redondez total. La época con Piazzolla también fue importante, por lo que significaba no ser nadie en esto. Debuté en Radio Splendid con Milonga Triste. A raíz de esto, Piazzolla, acuña una frase



"Espero que cuando se acuerden de este problema no sea demasiado tarde", sentencia dolorido el veterano actor.

el 20 por ciento? Esa es una de las peores barbaridades que se han cometido contra el teatro. Porque ¿cómo es posible que se me multe, porque ésa es la realidad, por el solo hecho de hacer una delicia de comedia inglesa que exige además un decorado suntuoso, con siete papeles que implican siete primeras figuras? Pero cuidado que yo no hablo por caso de mi comedia, ni por 'Boeing - Boeing'. Hablo por la multa que se aplica a las obras de Shakespeare, Molière, Ibsen, Simon, Calderón y se exime sin embargo de esa multa a las compañías de revistas, que en los últimos tiempos son un dechado de malas palabras y gestos obscenos. Y entonces yo me pregunto ¿qué se quiere o qué se pretende proteger? ¿El mal gusto? ¿Esa es la cultura que se debe proteger? Porque se multa en Mar del Plata por ejemplo a 'Hamlet', 'Cena de Matri-

monios', 'Descalzos en el parque', 'Están tocando nuestra canción' y otras. Y hablo de multa porque eso es definitivamente lo que significa el IVA. Aquí mismo, esta comedia. Una hermosa comedia para toda la familia. ¿Hay que ponerle una multa por eso? ¿Porque es familiar? ¿Porque no hay grosería ni guarangada? ¿Esto nuestro es anticultura entonces?"

—¿Hay una política definida a favor del teatro?

—No. Y lo que es también grave es que la falta de esa política definida sumada al IVA, va a lograr destruir el teatro. Como ya ha ocurrido en otros países.

Pero yo entiendo que las autoridades de mi país están a lo mejor, mucho más, preocupadas por otras cosas. Pero espero que cuando llegue el momento de preocuparse, no sea demasiado tarde para el teatro.

PREMIO COMPARTIDO

que perdura: anuncia a "la cantante"; no "la cancionista".

—¿Se puede definir el Piazzolla de aquella época?

—Sí. Era un individuo que a lo mejor no le dedicaba media hora a la charla, al consejo, como Troilo. Pero cuando hablaba era para darte la justa, en dos palabras. Además vos llegabas al escenario y estabas cantando con el mejor músico. Ahora entre aquel Piazzolla y éste, los prefiero por igual. Astor fue un permanente realizador. En la actualidad se discute si lo que toca es tango. Yo creo que no, ¿quién se anima a decir que no es música de la ciudad de Buenos Aires? Astor dejó de tocar tango para revolucionar hasta donde su alma lo llevaba. El vuelo fue simple y genial a la vez.

—¿Y Pugliese?

—Pugliese me convoca a mí para una obra que se llamó "Corrientes y Esmeralda". Era el año 1977. De ahí en más continué haciendo cosas con él.

—¿Y esto permite a Nelly Vázquez ostentar el record absoluto de una dama con el tango?

—Claro. Porque es el único caso en que una intérprete de tango graba con cuatro monstruos como son Mores, Piazzolla, Pugliese y Troilo, a lo largo de su carrera artística. Y como si esto fuera poco, me puedo dar el lujo de cantar con Horacio Salgán. Realmente, a la vida de los artistas, poco más puedo pedirle. Por otra parte, fui la única mujer en el homenaje a Carlos Gardel brindado en el Teatro Colón en 1975 dirigida por Hector Maria Artola.

—¿Pasado el tiempo cómo se nota Nelly Vázquez?

—A lo mejor yo no me doy cuenta, pero creo que hay una gran evolución, producto de la madurez. Las vivencias al ser mayores nos obligan a absorber una serie de estados. Ellos son en definitiva nuestras exteriorizaciones en el canto. Nuestro más o menos garra. He madurado gracias a Pichuco, a los viajes, al trato con otra gente y a escuchar el tango en otras latitudes.

* "El tango no será como antes".

PEGGY SOL QUIERE DAR ESTE AÑO EL GRAN PASO

Peggy Sol asegura que aún no le ha llegado la gran oportunidad artística, aunque se sienta conforme con lo realizado hasta el momento. Considera que puede "dar" más de lo que hasta ahora le han exigido, y eso que tiene "guardado", le gustaría mostrarlo en una comedia musical.

—He hecho tantas cosas y, sin embargo, todavía no he tenido la oportunidad definitiva —dice—. No me quejo, por supuesto, porque haber intervenido en muchos de los buenos programas de nuestra televisión, estar junto a Raúl Rossi en "El violinista sobre el tejado", y haber formado parte de una compañía de éxito, como es la de Bredeston—Cárpena, haciendo "La noche de los sinvergüenzas" de Abel Santa Cruz en Mar del Plata, no es cosa de todos los días.

Pero aspiro a más, porque sé que puedo dar más.

Peggy Sol ha hecho muchos sacrificios para llegar al sitio que ocupa: "Por supuesto. Desde mis comienzos, (casi una niña) ustedes deben recordar cuando iba acompañada por mis padres a todos lados. Aquellos años del lanzamiento en la televisión y luego la gira por Venezuela con Santiago Bal y el Sexteto Tango y todo lo demás. Y mis shows personales en escenarios y clubes de todo el país. He andado mucho. Y hasta he sacrificado buena parte de mi vida privada".

—¿Era necesario?

—En cierta medida, diría que no hay artista que no sacrifique en alguna medida su vida privada por la vida profesional. En mi caso particular, esa medida fue inmensa. Pero no había otra alternativa, a menos de renunciar a mi carrera.

—¿Ha cambiado el tipo de trabajo en estos últimos diez años, que han sido los de la consagración de Peggy Sol?

—Echo de menos los grandes programas musicales de nuestra televisión. Pienso en aquellos que vi de niña, en los que actué y en los que no actué. Pienso en "Casino" y en los "Sábados circulares de Mancera" y en "La revista de Dringue". No olvidaré nunca ni a Dringue ni a su programa.

Cada vez hay menos musicales y eso que ahora los medios técnicos son infinitamente superiores. Tal vez falte producción. O ganas de hacerlos.

—¿El próximo paso?

—El próximo paso sería el gran paso, para el que con absoluta sinceridad y modestia, creo estar dotada: la comedia musical. "El violinista" me dejó con las ganas. Creo que no se producen obras musicales en la medida en que el género tiene adeptos. Y no me refiero a comprar carísimos derechos de comedias musicales norteamericanas, sino a las



Peggy tomó los últimos rayos de sol y contó sus aspiraciones.



* Se despidió del verano preguntando: "¿Por qué no empezar de nuevo?"

que puedan hacerse aquí, tal vez menos espectaculares, pero con sabor más nuestro. Siempre he oído hablar de las que hacían Gloria Guzmán, Juan Carlos Thorry, Enrique Serrano, de la música de Canaro y Misraki, de los libretos de Pelay, Ponal Ríos, Olivari...

¿Por qué no empezar de nuevo? Tengo fe en que no se desperdicia tanto talento, que sin duda existe y está esperando. Comprendo que es un género caro, pero más caras son las revistas —y eso lo conozco bien— y se hacen. Ese sería mi sueño. Porque todavía tengo capacidad de soñar.



GASALLA Y SU CENA-DESPEDIDA

Antonio Gasalla se despidió festejando. No es para menos, el enrutado actor, director, vestuarista, escenógrafo, coreógrafo y quien sabe cuántas cosas más, le dijo su adiós a Mar del Plata, con una cena en la que volvió a reunir a todos quienes lo secundaron en esta temporada veraniega. Como ya es costumbre en don Antonio, participaron del festejo los boleteros del teatro, inclusive.

Fue ésta la segunda vez en pocos días que Gasalla reunió a todos sus colaboradores. Los regocijados viandantes pudieron percibir también la singular belleza de Cecilia Narova, una bailarina que además de poseer notables dotes para su especialidad, desde hace tres temporadas se ha convertido en la preferida del actor.

Como no podía ser de otra forma, se unieron a la celebración Enrique Pinti (coautor de los textos que dice Gasalla) y Mario Sánchez, el creador de "Bartolito", y entre los tres armaron un show de ribetes sensacionales. Es así como el ágape fue transcurriendo teniendo como marco la franca alegría de los participantes. Después, la orden fue "Buenos Aires nos espera".



Cecilia Narova y Mario Sánchez, entre los muchos amigos que acompañaron a don Antonio.

HOMENAJE PARA RODOLFO LESICA



Belusi aplaude a su colega Lesica mientras el director técnico Rendo le entrega el trofeo.

Para los frequentadores de la música de Buenos Aires, también llegó la hora de las despedidas en Mar del Plata. Como un símbolo de lo fructífera que les resultó la temporada a los tangueros, el Círculo Amigos del Tango organizó un homenaje para testimoniar su afecto a una de las figuras más representativas de los últimos treinta años: Rodolfo Lesica, este singular cantante que surgió allá por 1950 en la orquesta del "As del tango" Héctor Varela.

El señor Juan Torrone, en representación del ente organizador, fue el encargado de entregarle a Lesica una hermosa plaqueta. Pero no terminaron aquí las muestras de afecto al popular "Rolo", sino que Alberto "Toscano" Rendo, en la actualidad director técnico de San Lorenzo de Mar del Plata, también fue el encargado de entregar al recio cantante un trofeo que simboliza el homenaje del deporte local a la música de tangos. Alfredo Belusi y Carlos Greco, compañeros de Lesica en el reducido donde laboró en la temporada, fueron los más entusiastas adherentes al homenaje.

UNA NOCHE PARA TRES BELLEZAS

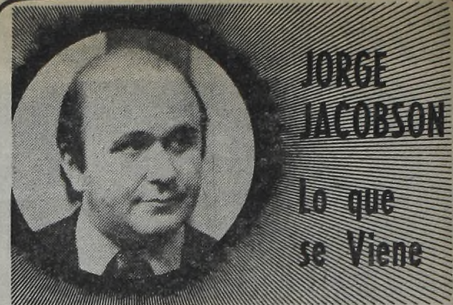
Qué mejor sinónimo del verano que la belleza... Por eso Mar del Plata, sobre el fin de su efímero reinado de tres meses, donde se convierte en "La capital de la diversión", multiplica sus "concursos" para elegir a las bellas que representarán a nuestro país en diversos encuentros internacionales. En la boite Dauphin del Hotel Provincial, se realizó por primera vez la elección de "Miss Belleza Argentina". La privilegiada por el voto de los jurados (entre los que se encontraban Jorge Mayorano, Silvia Pérez y otras figuras de la farándula) fue la rosarina Daniela Moondey Vilchez, quien adquirió el derecho de participar en el concurso "Miss Iberoamérica", que actualmente se está realizando en Punta del Este, Uruguay.

● TODA UNA BELLEZA

La chica tiene 20 años, mide un metro setenta y ocho centímetros y pesa sesenta y tres kilos. ¿Usted quiere saber las medidas? Nada menos que 90-60-90. Es modelo profesional y trilingüe: domina el inglés y el portugués, además del castellano. La secundaria como princesas, Sandra Arizabalo y María Susana Ail.



Daniela Moondey Vilchez y sus escollas, elegidas por Mayorano, Silvia Pérez y otros.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

En los primeros días de abril se iniciará la filmación de "Buenos Aires, tango", primer envío de la flamante empresa "Producciones Héctor González", en la que Edmundo Rivero (hijo), es diligente productor ejecutivo. El proyecto se ha mantenido hasta el momento en el mayor de los secretos, pese a lo cual podemos informar que el libro original corresponde a Abel Santa Cruz y que la dirección correrá por cuenta de Julio Saraceni. Se sabe también que ya ha firmado el correspondiente contrato prácticamente todo el elenco del siempre vigente "Viejo Almacén", el porteño rincón de don Edmundo Rivero quien por supuesto, está presente en el plantel del filme junto a Leopoldo Federico, el Sexteto Mayor, Ernesto Baffa, Alberto Podestá, José Marrone, Ricardo "Chiqui" Pereyra, Eduardo Rudy, Beba Bidart y muchos más.

En Washington, la Suprema Corte rechazó considerar la apelación del cómplice declarante de un asesino cuyo juicio fuera el primero completamente televisado en los Estados Unidos. El Tribunal dio su negativa al alegato de Darrell Agrella, quien juntamente con Ronny Zamora asesinó a un anciano en Florida. Agrella pidió un juicio no televisado en vista de la reciente disposición de la Corte, sosteniendo el derecho estatal de permitir semejante cobertura a menos que se viole el derecho del acusado a un juicio justo. El jurado también rechazó el alegato de Zamora, después del juicio televisado, diciendo que había sido víctima de una "intoxicación subliminal televisiva voluntaria, pues fue tan tremendamente influenciado por la violencia en la televisión durante 10 años, que llegado el momento no supo distinguir entre el bien y el mal". Algo para pensar.

En reciente convención celebrada en Reno, Nevada, los más altos ejecutivos de la empresa Artistas Unidos declararon haber contratado a Goldie Hawn (la protagonista de "Juego sucio") y "Hay una chica en mi sopa"; al ascendente Richard Gere y a Bette Midler, la protagonista de "La Rosa que para el sello mencionado hará "Hot steak" a filmarse la presente temporada.

Jack Singer, petrolero canadiense, dueño de centros comerciales y de una poderosa empresa inmobiliaria acaba de acudir en ayuda de Francis Ford Coppola, invirtiendo un millón de dólares en la filmación de "One from heart", que con muchos inconvenientes de orden económico está llevando adelante Zeotrope Studios, la empresa de Coppola.

Una particularidad significativa tienen dos películas candidatas a premios Oscar esta temporada. En efecto, para la entrega del día 30, en Hollywood, figuran en el rubro "mejor película" "El toro salvaje" y "El hombre elefante", ambas filmadas en blanco y negro. La última película ganadora de un Oscar, rodada también en blanco y negro, fue "Piso de soltero", con Jack Lemmon, en 1961, es decir hace 20 años.

No tiene las cosas a su favor Jerry Lewis. El popular actor, también director, argumentista y dueño de salas cinematográficas, considerado durante mucho tiempo uno de los hombres más ricos de Hollywood, está ahora al borde de la quiebra. Días atrás debió comparecer ante un Tribunal Comercial en la ciudad de Los Angeles, declarando que espera ganar cerca de 2.000.000 de dólares este año y otros dos millones en 1982 para que sus acreedores puedan cobrar. A éstos, también les ofreció el 25% del contrato que tiene con el Sahara Hotel, en Las Vegas, donde obtiene real suceso. Malas inversiones y el divorcio de su esposa Patty a la que debe abonar mensualmente una considerable cantidad de dólares, llevaron a Lewis a esta situación.

Todo está ya listo para que en mayo —tal como lo anticipó en primicia esta columna— Aníbal Uset inicie la filmación de un largometraje basado en tres cuentos de Horacio Quiroga. Se trata de "Estación de amor", "El solitario" y "La meningitis". Los nombres comprometidos para cada uno de los episodios son: para el primero Héctor Alterio y Susana Giménez; para el segundo Miguel Ángel Solá, Soledad Silveyra, Duilio Marzio y Fernanda Mistral y, para el restante Alfredo Alcón o Federico Luppi, Osvaldo Terranova y Luisina Brando.

Están muy adelantadas las gestiones que realiza Darrel, empresa distribuidora de películas, para traer al país al famoso director Otto Preminger. El realizador llegaría a fines de abril para presentar "El factor humano", su más reciente filme basado en la obra de Graham Greene.





Yani y Adriana en el fulgor de la noche.



"Ellas" son Fabiola, Sandra y Tamara Show...



El grupo completo en el palco oficial del corso de Avellaneda, animando a la Avenida Galicia con sus bríos.

¿Qué deja el Carnaval, tras su efímero reinado? Los escépticos dirán que nada; los muy optimistas aseguran que permite el vuelo de las ilusiones durante sus noches de comparsa, murgas, pitos y disfraces. Cada uno de los responsables de las antedichas respuestas, tiene su cuota de razón. Pero ¿dónde está la verdad? En todas ellas y en ninguna. El ruido lo oscurece todo, no es momento propicio para lucubraciones. Es el instante donde lo insólito instala su reinado. Donde este vale todo tiene piedra libre es allí nomás, apenas cruzado el Riachuelo, donde Avellaneda sienta sus reales. Es cierto que alguna vez fue escenario de guapos, cu-chillos y duelos por minas diqueras, hoy los verdaderos dueños de la alegría y del corso son los componentes de una comparsa integrada en parte por travestis. Es así, más allá del gesto de asombro que pueda asomar en el rostro de quien lea estas líneas. El Carnaval en poder de los "transformistas", de quienes tienen la rarísima habilidad de aparecer como mujeres, siendo hombres. Los méritos de "Los mimosos de Avellaneda", ya que de ellos se trata, están más allá de la fría parquedad de una nota. La espectacularidad de sus atuendos, la magnificencia de su paso a lo largo de las ocho cuadras de la geografía del corso, hablan de un espectáculo muy meditado. De un proyecto plasmado en la realidad, luego

'LOS MIMOSOS', AUSENTES DE LA AVENIDA DE MAYO



Paulita Pons y Yani: plumas por doquier y las ganas de participar en el corso de Avenida de Mayo.



Entre el pedrerío, Betty, Yanny y Romina.

de una decantación de muchos años. Ellas, que son ellos, alcanzan el número de veintitrés, que rivalizan en donaire, alegría y fueron participantes de una de las más notables paradojas que se vivieron en estos días.

¿Por qué el contrasentido? Sencillamente en razón

de que en el corso que se desarrolló en la portena Avenida de Mayo, les fue impedida su participación por razones que hacen al ordenamiento municipal. En cambio, en Avellaneda, contaron con la celosa colaboración de la policía, quien puso especial celo para que ningún osado

molestara con "chorritos de espuma" a alguna de las chicas. Por eso, "los mimosos" pudieron mostrar toda la pleyade de su ingenio.

José Manuel Méndez, "Paulita Pons" en la ficción, es el alma mater de esta singular idea. Desde el punto de vista de los formalismos

ostenta los títulos de presidente de la agrupación y director de los travestis. Por eso nadie mejor que él para desarrollar una miscelánea sobre la trayectoria de "Los mimosos de Avellaneda". He aquí su testimonio:

—Esta comparsa hace muchos años que nació. Fue

allá en 1957 y su primer nombre fue "Estrellas del Sur". Como en todas las agrupaciones que nuclean a mucha gente, surgieron discrepancias y nos separamos. Fruto de dicha escisión fue "Los profesores desocupados" que después de otras deserciones e incorporaciones se llamó "Los mariscales", hasta llegar a nuestro nombre actual. Vamos a cumplir veinticuatro años y yo soy uno de los fundadores.

—¿Cómo organizan sus espectáculos?

—Somos travestis profesionales. Por eso quiero que quede bien claro. Lo nuestro es un trabajo. Es tan profesional la cosa que hemos viajado al Brasil a comprar plumas, pedrería y lentejuelas. Los trajes que exhibimos noche a noche (cada jornada, vestidos diferentes) son confeccionados por nosotros mismos. Es así que la comparsa cuenta con modistas, peluqueros, maquilladores, etcétera.

—¿En sus números ustedes hacen fonomímica?

—El único que canta soy yo, que, además, tengo una nutrida experiencia en el mundo del espectáculo. Hace veinte años que actúo como profesional. Soy socio de Variedades, y mi mayor orgullo es haber compartido el escenario con Norma y Mimi Pons, Víctor Alex y Pepe Martín. Fue en Venado Tuerto.

Mientras esto decía, ponía especial cuidado en su vestido de terciopelo negro.



A los Walker les gusta hacer mucha vida de hogar.

"CHEYENNE" HOY, CON AMOR Y TRABAJO

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").— Clint Walker, que logra popularidad en todo el mundo gracias a la serie "Cheyenne", se mantiene en la actualidad alejado de la vida espectacular de los artistas aunque de vez en cuando filma alguna película o actúa en alguna serie televisiva.

Clint está casado con una francesa cuyo nombre es Giselle y la pareja pasa la mayor parte de su tiempo en un rancho que poseen en California, y alguna vez van a Los Angeles. A ninguno de los dos les gusta la manera de vivir de Hollywood y como mas disfrutan es estando el uno con el otro, ya que, según dicen, son muy felices y ellos lo saben, no lo quieren estropear.

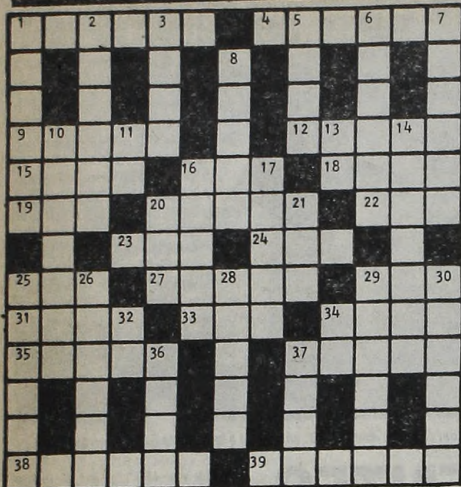
Los comienzos del ex "Cheyenne" fueron muy difíciles debido a su gran altura, ya que mide un metro y 94

centímetros. Esto en sus comienzos le prodigó algunos inconvenientes, porque las estrellas de su tiempo (Spencer Tracy, Alan Ladd, James Cagney) no eran demasiado altas y los directores no querían un personaje tan grande como Clint. En 1956 se convirtió en protagonista de "Cheyenne", una serie de televisión que duró siete años en las pantallas. Desde entonces ha interpretado un considerable número de películas. En 1971 tuvo un accidente esquiando que casi le costó la vida. No había esperanzas de salvarlo, pero le hicieron una operación a corazón abierto y el ventrículo separado. Un mes más tarde ya estaba protagonizando otra película. En este momento interpreta el papel de Joe Bean en la serie de televisión "Centennial", y parece que todo marcha sobre ruedas para él.



"Cheyenne" y señora: ahora atraviesan por una muy buena época.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Formar opinión sobre una cosa.
- 4) Ave rapaz diurna.
- 9) Relativo al nacimiento.
- 12) Relativo a la marina de guerra.
- 15) Estimar, apreciar.
- 17) Planta cuyo fruto es la uva.
- 18) Pupa del ojo.
- 19) Hogar.
- 20) Sentimiento, pena.
- 22) Percibir el sonido.
- 23) Percibir por medio de los ojos.
- 24) Carraspeo.
- 25) Valle de la provincia de Santander.
- 27) Ronzal atado al cabezón del caballo.
- 29) Piel del rostro humano.
- 31) Ciudad de Arabia.
- 33) Emperador de Rusia.
- 34) Estado de Venezuela.
- 35) Autoridad, dominio.
- 37) Fenómeno físico que eleva la temperatura.
- 38) Lámina de cobre que imita el oro.
- 39) Que suena.

VERTICAL

- 1) Vaso para recoger la orina.
- 2) Hacer exactamente lo que hace una persona.
- 3) Segundo hijo de Adán y Eva.
- 5) Reino del SO. de Asia.
- 6) Compostura.
- 7) Perteneciente a los ojos.
- 8) Nombre

vulgar de la tuberculosis pulmonar. 10) Dispuesto, preparado. 11) Terminación verbal. 13) Prefijo negativo. 14) El que trabaja en aninos. 16) Sincero, franco. 17) Poner la data. 20) Preposición inseparable. 21) Lista, catálogo. 25) Pontificado. 26) Que es parecido a la seda. 28) Brotar un líquido. 29) Lecho de los desposados. 30) Espasa del zar. 32) Símbolo del neón. 34) Nota musical. 36) Relevador, repetidor. 37) Acontecimiento.

La solución mañana



Solución del problema anterior

A menos de cinco días de la finalización del verano, algunos "romances" se desinflan junto con el estío. Si no de que otra manera puede calificarse la no aparición conjunta de Arnaldo André y Elvia Andreoli en los lugares que antes solían frecuentar, en Mar del Plata. Pretendieron que el suyo fuese el romance de la temporada. Promoción consiguieron, pero a un alto costo. Debían mostrarse mucho y hasta pagar abultadas adiciones por sus largas estancias en los boliches noctámbulos. Además, parecía que la inversión no rendía. Los increíbles eran muchos más que los creyentes. Entonces parece que se preguntaron "¿para qué seguir?". Como resultado de todo esto, ellos mismos habrían mandado "el amor" al cuerno y si te he visto no me acuerdo...

Finalmente se confirmó la fecha del 3 de abril para el lanzamiento de la pareja Doris del Valle y Emilio Disi, como protagonistas de una telemedios que emitirá el canal de Palermo Chico. De esta forma, se reitera este eficaz dúo



que tanta repercusión ha tenido durante los últimos años. Serán responsables de los libretos Gerardo Solovich recordando que su hermano Hugo escribió el ciclo del año pasado por ATC, con no buenos resultados, y el por ahora exitoso Luis Gayo Paz, quien así

"CIELITO", ACUSADA: "ES VEDETTE PORQUE SALE CON LOS EMPRESARIOS" • CORTEZ NO QUISO FOTOGRAFIARSE CON BOSE • CRITICAN DESNUDECES DE GRACIELA DUFAU • REPITE DUO EFICAZ • UN OLVIDO DE HORACIO FERRER • A SANTIAGO BAL LE FALLARON DOS MUJERES EN POCOS DIAS • ROSA ROSEN VA AL FONIATRA • LA PLANTARON A NENE CASCALLAR • DOS AMIGAS QUE SE EXTRAÑAN • "VIOLADO", DE MUDANZA • SE ESTRENARA UN ANTIGUO FILME NACIONAL • HORACIO SALGAN CONQUISTO UN IMPERIO

encará una nueva etapa de su carrera autoral. El horario será el de los viernes a las 21.

Algunos adeptos de la música ciudadana han insistido ante esta columna para plantear una omisión importante según ellos. Resulta que en la última edición del libro especializado de Horacio Ferrer, que fue impreso en España, y donde desarrolla una cronología de la historia tanguera, y en forma de diccionario pasa revista a los nombres que de una u otra manera están vinculados con el dos por cuatro, no figura Ernesto Herrera.

Resulta que el popular cantante, que lograra tantos sucesos con la orquesta de Héctor Varela, entre 1958 y 1960, viene cumpliendo una trayectoria sin desmayos y con el reconocimiento popular. De allí que sea netamente justificado el enojo de nuestros lectores. Valga como una reivindicación.

Santiago Bal está muy preocupado. La salud le está jugando algunas malas pasadas. Un terrible ataque de ciática lo dejó postrado en la cama bajo atención médica y debiendo suministrarse calmantes. Esto impidió que don Santiago cumpliera con la grabación de su programa de televisión (donde fue reemplazado por Gianni Lunadei) y que tuviera que abandonar sus actuaciones junto a Analia Gadé (lo reemplazó Rogelio Romano). Además, se vio



en la obligación de anular sus actuaciones durante los fines de semana en distintos clubes del Gran Buenos Aires.

Como es fácil recordar, Santiago Bal se venía presentando en diversos shows acompañado por Camila Perissé. Esta decidió abandonarlo, cuando Emilio Alfaro le ofreció un papel en "La señorita de Tacna", la obra de Vargas Llosa que marcará la reaparición de Norma Aleandro en nuestro país. La deserción de "la ex secretaria de Tato" le produjo notorios perjuicios económicos a Bal, ya que tuvo que suspender algunas actuaciones y otros compromisos le fueron

cancelados. Aquí no terminaron los tropezones. En un primer momento aceptó reemplazar a Camila la blonda Dalma Millevos (quien viene de fracasar junto a Pepito Cibrán), pero después de dos días de ensayo, desertó. Finalmente la pecosa Perla Caron, compartió el escenario con Bal. Igualmente, los equívocos continuaron: en el último fin de semana se pegaron tres mil afiches (entre Capital y Gran Buenos Aires), unos de los cuales tenían el nombre de la Perissé y los otros de la Millevos... Finalmente actuó Caron y nadie la anunció gráficamente.

No existe duda de que la carrera de Graciela Duffau se fortificó en los últimos dos años. Su actuación en "La isla" fue la plataforma de lanzamiento para quien estuvo durante largos años luchando por "hacerse un nombre", pero a la que la suerte no la acompañaba. Tanto es así que debía conformarse con animar uno que otro intrascendente programa por televisión. Después del triunfo, ella, de alguna manera modificó su trato con algunos medios del espectáculo. Sus declaraciones fueron bastante escuetas, incluso tuvo uno que otro desplante. Estaba usufructuando el éxito. Como cada uno es artefacto de su propio destino, nada era criticable en su actitud. Sin embargo, quien siembra vientos a veces cosecha tempestades. O traducido al idioma cotidiano, se crean resquemores. La prueba de ello son las críticas que algunos conocidos actores hicieron de la actuación de la Duffau en la película que protagonizó, dirigida por María Luisa Bemberg. Lo más insolito es que no se referían a sus cualidades interpretativas, sino que "en las escenas audaces su físico no daba el tipo". La maldad sigue poblando el ambiente...

Realmente las acciones del hasta ayer exitoso dúo Yaki y Frida están sensiblemente en baja. La pareja que durante 1979 protagonizó un verdadero boom en la sala del Ateneo, tuvo una temporada poco feliz en 1980 y el declive se pronunció en 1981. Es así como "El mundo está Meshigüe", que significó la reaparición de Agustín Cuzzani, bajará de cartel el 29 del corriente. Cuatro días después debutarán en esa sala Alberto Closas, Susana Campos y Rudy Carrié, jugando las escenas de la tratinada "Cena de matrimonios", el último caballito de batalla del comediante es-

pañol. De los que la representaron en Mar del Plata, solo continuará —además de Closas— quien —vaya casualidad— es la actual novia del productor de la obra. ¡Viva la renovación!

Quien habitualmente cuenta con el aparato de televisión como compañero o aquel otro que frecuenta los espectáculos teatrales y cinematográficos, bien puede advertir que en nuestro medio artístico hay quienes tienen notorios problemas de dicción a pesar de ser nombres consagrados por el público. Por eso, sigue siendo realmente estimulante la actitud de una actriz de otros tiempos. Se trata de Rosa Rosen (actualmente participando del elenco de "Herencia de amor"), quien luego de transitar durante más de cincuenta años por los escenarios argentinos, ha resuelto



estudiar foniatría, aun a despecho de su hermosa voz. Doña Rosa llegó a esta decisión, pues advirtió desde las primeras grabaciones del programa que "se me notaba un leve temblequeo en la voz". Algunos malévolo dijeron que era consecuencia de la edad, pero el mismo era causado por un problema respiratorio. Por eso, y a instancias de su gran profesionalismo se puso en manos de un foniatra... Realmente para aplaudir...

La vida de la cantante Diana Maria, si tomamos en cuenta las circunstancias que afrontó durante los últimos dos años, da para escribir una novela en episodios. Lo más significativo es que siempre le pasa algo, como si la mala suerte la persiguiese. Cuando dio a conocer su amor por Pepe Parada, muchos se sorprendieron del brusco cambio que sufrió su personalidad. Pero comprendieron al fin que el amor lo puede todo. Después se habló de una presunta divergencia de su novio con su socio, por cuestiones "del corazón". Los últimos días se escribió una nueva instancia. Mientras los tortollos estaban en un restaurante en horas de la madrugada ella se "sintió mal". Consultado un

TV PROGRAMA TV

- | | |
|---|---|
| <p>10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA
11 LA SANTA MISA
11 7 RECREO DEL DOMINGO
11 PANORAMA ARGENTINO
13 REMY
11.30 2 LOS RESPONSABLES
11 MACH ONCE
11 HEIDI
11.45 7 ANGELUS
12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
7 ADELANTE JUVENTUD
9 APRENDIJEJOS
13 CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
7 TANGO... Y PUNTO
9 HECHIZADA
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
13.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
7 DOMINGOS ESPECIALES "ENTERRADO VIVO" "ARTISTAS Y MODELOS"
14.30 13 CINE ARGENTINO
15 2 BRIGADAS DEL TIGRE
11 DOMINGOS DE SUPERACCION "LA NINA OLVIDADA" "LAS AVENTURAS DE HUCK FINN" "EL TREN DE LA MUERTE" "ESTRELLA DEL DESTINO"
2 LOS CAMIONEROS
2 LOS ANGELES DE CHARLIE</p> | <p>18 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES
18.30 7 ATC DEPORTES En directo "GRAN PREMIO DE LOS ESTADOS UNIDOS (COSTA OESTE)" de F-1.
19 2 TELEMATCH
19.30 13 DISNEYLANDIA
20 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
20.30 13 MORK AND MINDY
21 EL MAGO
7 60 MINUTOS
9 TEATRO DE HUMOR "EL AMOR ME PONE SORDO"
13 SOMOS COMO SOMOS... O NO SOMOS?
22 2 BARETTA
7 DALLAS
11 300 MILLONES
13 LAS VEGAS
22.30 9 EL CAPITAN PARIS
23 2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
7 ATC DEPORTES
11 LA HORA DEL RECUERDO
13 PETROCELLI
23.30 9 CINE DEL DOMINGO "CIUDAD DORADA"
24 2 EL VEREDICTO
7 EL AVENTURERO
11 TRASNOCHE GRUNDIG "MUY JOVEN PARA AMAR"
13 EL GRAN EVENTO
0.45 13 VIAJE A LO DESCONOCIDO</p> |
|---|---|

LA PA-VA-DA

médico diagnosticó "Fatiga mental". ¡Sin palabras!

Luis Gale, es un muchacho marplatense afecto al canto y la danza de España, quien últimamente participó del espectáculo (de burlesco) donde actúa "Cielito", la compañera de Locati, quien no tuvo mejor idea que pedir su separación del show. Don Luisito declaró a un diario de "La Feliz": la señora Eva O'Neil (la reina de la ventana) exige que me vaya del espectáculo por-



que tiene serios problemas conmigo, porque no soporta que la supere en lo que hace a dominio del escenario, ni que reciba más aplausos que ella y tampoco soporta que la robe en juventud, algo que ella perdió hace ya un buen rato". Por lo visto Luisito Gale está enojado y menos que "bonita", le dice de todo a "Cielito", y explica sus razones: "Ella tiene una relación bastante ardiente con uno de los productores. Es la única arma que tiene (porque para mí no es una vedette como algunos quieren hacer creer). Únicamente sañido con los empresarios de las salas o de los espectáculos se puede asegurar trabajo y que su nombre aparezca en un cartel..."

Nené Cascallar sigue preocupada por la producción de su nuevo teleteatro. En este eterno rosario de las miserias humanas que son el juego de apetencias y "agachadas", la autora debió soportar la deserción de "algunos". Nené está disgustada con ciertos actores y actrices secundarios que laboran en el teleteatro "La Sombra", quienes cuando comenzaron los rumores sobre presunto "levantamiento" del ciclo, la llamaron para que los incluyese en su elenco. La autora respondió afirmati-



vamente a la petición y les asignó diferentes roles. ¿Pero qué pasó? En Canal 13 decidieron renovar los contratos del ciclo encabezado por Silvia Montanari y todos los que fueron a "llorarle" a Nené, una vez que vieron reasegurado el pan por otros tres meses le dieron la espalda. ¡Eso es ser agradecidos!

La presencia de Miguel Bosé en Buenos Aires ha probado que el hijo del archifamoso "mataor" Luis Miguel Dominguín y la rutilante Lucía Bosé, ejerce un raro magnetismo sobre las adolescentes. Es así como los detractores —que nuestro país los tiene y muchos— se han dividido en sus críticas y si bien siguen cuestionando la modalidad de sus canciones, algunos han llegado a reconocer que tiene cierto "ángel". Lo más llamativo de la incursión portena de don Miguel fue el grupo de bailarines y cantantes que lo acompañó durante sus actuaciones, cuyas actitudes dieron bastante hilo que cortar a las chismosas. Después del debut, todos se fueron a cenar a un comedor del barrio de Almagro, y poblaban una extensa mesa que tenía prevista unas sesenta plazas. La reunión, aparte de festejar la iniciación de la "petite" temporada, sirvió de excusa para celebrar el cumpleaños de un italiano llamado Piero, que forma parte del elenco.

Hubo cánticos, efusiones,

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. — ¿Quién es el autor de "Están tocando nuestra canción"?
2. — ¿Cómo se llaman las "Trillizas de Oro"?
3. — ¿Quién protagonizó el filme "El maestro Levita"?
4. — ¿Quién conduce el programa "Centro Cultural"?
5. — ¿Quién dirigió la película "Museo de Cera"?
6. — ¿Quién es el compositor del tema de la película "Xanadu"?
7. — ¿Cómo se llamaba Siro San Román cuando cantó con Héctor Varela?
8. — ¿Quién es el autor del tango "Sensiblero"?
9. — ¿En qué orquesta cantaron Edmundo Rivero y Horacio Deval?
10. — ¿A qué actriz se la denomina "La chica 10"?

gritos, torta con velitas, procesiones para saludar al homenajeado y algunas cosas más. Lo más original: que muchos de los participantes, desde lejos, parecían mujeres, pero de cerca se comprobaba que eran hombres. ¡Ocurre cada confusión!

Otra pizquita de sal: Alberto Cortez, que estaba en el mismo local no accedió a fotografiarse con Miguelito. Minutos antes se habían abrazado cariñosamente.

Fue premonitorio. La noche anterior a ser ungido como reina del Carnaval, María José Langlais tuvo una larga conversación con un veterano actor y periodista —uno de los rostros más vistos, en papeles secundarios de nuestra cinematografía— quien le dio algunos consejos sobre su futura actuación. Ocurre que este barbado transidor de cuanto lugar nocturno este vinculado con la farándula, tiene el privilegio de haberle anticipado a la juvenil María José, de la casi seguridad de su coronación. No hay duda de que le trajo suerte. Algún parroquiano de un boliche de Barrio Norte, aseguró: "Como no le va a traer suerte si es parecido a 'Don Quijote' y el hombre de La Mancha se lleva muy bien con los Langlais".

Noticias procedentes de Japón señalan el éxito que viene acompañando a la orquesta que dirige Horacio Salgán y que cuenta con la especial participación del guitarrista Ubaldo de Lio. Hace exactamente una semana se propaló por una radio nipona un recital de dos horas, y en el que participó en los cantables la legendaria Ranko Fujisawa (la primera cantante japonesa que actuó en Buenos Aires, interpretando tangos por fonética), quien ofreció cuatro temas, uno de ellos perteneciente al binomio Piazzolla

Ferrer. El martes la cita fue en el teatro Nakano, que mostró un lleno total. Por lo visto don Horacio sigue dictando cátedra en el ex Imperio del Sol Naciente.

Aunque la noticia pareciera propia de la década del cuarenta, es de absoluta actualidad. Ya se ha fijado fecha de estreno a un filme realizado ya hace varios años, y que



cuenta con la actuación de Virginia Lago. El mismo ha sido interpretado y producido por Charlo, y lleva por título "Un sueño y nada más". Por lo visto "el sueño se convertirá, al fin en realidad".

Regresó de un prolongado viaje por diversas ciudades europeas María Herminia Avellaneda. La celebrada directora, apenas pisó tierra argentina se preocupó por obtener pasaje para Punta del Es-

RESPUESTAS

1. — Neil Simon.
2. — María Emilia, María Laura y María Eugenia.
3. — Pepe Arias.
4. — Lilliana López Foresti.
5. — André de Tóth.
6. — Jeff Lynne.
7. — Carlos Yanel.
8. — Carlos Yanel.
9. — Horacio Salgán.
10. — Bo Derek.

te. La excusa fue que allí puso en escena el espectáculo que protagonizó Susana Rinaldi... Este reencuentro



determinó que se echaran por tierra las versiones que daban como enemistadas a la cantante y a dona Herminia... Por la avenida Gorlero alguien dejó escapar este pensamiento: "No hay nada que hacerle, las amigas se extrañan, máxime si uno está lejos de la Patria".

Sigue Pedro Ortiz, el popular cantante y periodista luchando contra las "nanas" que lo tienen a mal traer desde hace un tiempo bastante largo. Pero como la fuerza del espíritu, en los hombres de lucha puede siempre más que las flaquezas del cuerpo, don Pedrito sigue firme en la brecha traduciendo al árabe,

croata y hasta el griego nuevas páginas de tango. Como consecuencia del éxito que tuvo en sus recientes presentaciones personales, ha decidido constituir un conjunto de guitarras y un cuarteto para que los acompañen

Dentro de siete días finaliza la temporada que viene protagonizando Luis Aguilé en el "Maipo". Como apuntáramos en ediciones anteriores, continúa el enfrentamiento de los integrantes del elenco con los empresarios de la sala, y estos (como finaliza el contrato) decidieron no renovar el vínculo con los responsables de "Vio-



lado y abandonado". Quien al menos parece que le tiene fe a la obra es el joven empresario Julio Gallo, que contrató a Aguilé y su "troupe".

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán todo lo necesario para triunfar desde muy pequeños; inteligentes, de gran talento, simpatía sin par y enorme bondad; se casarán jóvenes y tendrán viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado pero con un saldo de felicidad muy grande; sorpresas y regalos; en el año que sigue, vencerán algunas dificultades que se presentarán.

ARIES: Su número el 7; sus horas favorables de 13 a 20; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar, recibirán dinero; en el amor les irá bien.

TAURO: un día extraño; por la mañana nervios, en la tarde sorpresas y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

GEMINIS: Recuerden el número 2; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es favorable; éxitos laborales; en el amor muchos nervios.

CANCER: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor.

LEO: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en su profesión progresos; en el amor mal día, eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen con fe.

VIRGO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; número clave el 5; horas buenas de 15 a 22.

LIBRA: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán, éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; visitas.

ESCORPIO: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta.

SAGITARIO: Horas felices en familia; amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; un disgusto.

CAPRICORNIO: Más fe en Dios que todo lo superarán; pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas de sorpresa; noche, en casa.

ACUARIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender, un cobro inesperado; la salud con altibajos.

PISCIS: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos; Eviten rozamientos.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
EL TORO SALVAJE (Primera semana)	23.368
MAS ALLA DE LA GLORIA (Segunda semana)	13.429
BUENAS NOTICIAS (Primera semana)	12.410
Y ¿DONDE ESTA EL PILOTO? (Undécima semana)	11.477
XANADU (Tercera semana)	11.037
HACE DEMASIADO TIEMPO QUE TE AMO (Tercera semana)	10.699
RECUERDOS (Segunda semana)	9.665
LAS VACACIONES DEL AMOR (Segunda semana)	8.457
DESPIDIADADA CACERIA HUMANA (Primera semana)	7.185
LAS SEÑORITAS DE WILCO (Primera semana)	6.903



Escena del reciente estreno "Más allá de la gloria".

'VOLVERE, SIN TRAICIONARME'

Después de Desempeñarse en las más Diversas Tareas (aunque Jamás Dejó el Teatro), Sebastián Vilar Aspira a la TV

—Voy a volver a la televisión porque soy actor antes que nada. La firmeza en sus palabras, la sonrisa segura, todo hace pensar que el propósito de Sebastián Vilar (que en estos últimos siete años ha desempeñado las más diversas tareas) no estará, seguramente, muy lejos de convertirse en realidad. Mientras tanto, sigue despuntando la pasión por las tablas que lo signó desde que era casi un niño, allá en su Uruguay natal. Pero, ¿qué pasó con ese hombre que fue "boom" en la televisión argentina, junto a Gabriela Gili en "Yo compro a esta mujer", en adaptación de Alma Bressan, cuyo primer capítulo se grabó hace ya once años?

—Creo que me alejé por un deseo natural de llegar al fondo de mí mismo. Entonces dejé la televisión. Mi último papel fue hace siete años, en la segunda parte de "Malevo". Hice de cura.

—¿Qué quiere decir eso de llegar al fondo de vos mismo?

—Entrar en la televisión es participar de una serie de coordenadas que signan su mercado y yo, en ese momento, no estuve capacitado para adaptarme a ellas. Yo tuve una formación muy especial. Tal vez sea mala para este medio; no sé... Estudié en la Escuela de Capacitación de Arte Dramático del Uruguay, en la Comedia Nacional, y todo eso me dio una cosmovisión muy especial sobre lo que debe ser la vida de un actor. Entonces llegué acá y vi que de pronto, en muchos casos, prevalecía la belleza de un rostro, la apostura de un modelo pu-

blicitario. Y eso no me entraba en la cabeza. Para mí el actor es el actor. Cuando le toca hacer de galán, lo hace, y si se tiene que poner una peluca y unos anteojos para hacer de tío o de abuelo, también lo tiene que saber hacer.

—¿Entonces por qué te prestaste al juego de dejarte una barba bien recortada y cambiarte tu verdadero nombre?

—Eso no fue un juego comercial. Me dejé la barba porque me dijeron que hacía al personaje. Y en cuanto al nombre, yo me llamo Washington del Río y consideraron que era extranjerizante. Dejé que me lo cambiaran, siempre y cuando respetaran la raíz hispánica del apellido.

—Pero seguiste usando la barbita...

—La uso cuando tengo ganas y cuando no, me la afeito.

—¿Sabés que hay quienes sostienen —a pesar de lo que vos decís— que no te alejaste de la televisión por propia determinación, sino que te alejaron porque te dedicabas a la bebida?

—Yo dejé porque no tolero que haya gente en el medio que dice que es actor y no lo es. No soporto a los improvisados. Y como la televisión se vio invadida por gente que no tenía nada que ver con la profesión y yo sí tenía que ver, de pronto fui yo el que estaba sobrando...

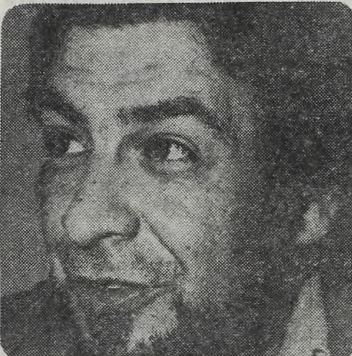
—Pero no contestaste a la pregunta...

—¿Si tomaba? La verdad es que tomaba bastante. Ahora ya no.

—¿Tuviste algún problema concreto a raíz de eso?



Sebastián en 1970. Todavía no tenía barbita.



Hoy analiza su pasado de galán y todo su éxito.

—Una sola vez, en Canal 7. Llegué tarde a una grabación. Pero en realidad no fue por culpa del alcohol, sino de una mujer. Me gustaban mucho...

—¿Y qué pasó?

—Mirá, yo creo que un actor que llega tarde a una grabación tiene que ser duramente sancionado, y con toda razón. Pero ojo, después de eso hay que darle

otra oportunidad. Se lo llama y se le dice: "vos sos un actor, no tomes más, dejate de hacer locuras, vení a grabar". Pero a mí no se me dijo nada de eso. Acá no se le dice nada a nadie. Son cobardes.

—Pero entonces, ¿te expulsaron?

—Indirectamente. Yo supe de muchos productores que estuvieron interesa-

dos en mí y no faltó quienes los disuadieran diciéndoles: "es bueno pero toma demasiado". Y yo ya había dejado de tomar. Pero yo me habían colgado el sambenito... y no sabés cómo sacártelo de encima. Por eso ahora si veo a un productor, me palmea, me dice "qué bien estás" y cuando me voy empieza a hablar mal de mí.

—¿Podrías ahora hacer de galán?

—Pero durante un mes de comer lo que me gusta y bajo de peso.

—¿Qué hiciste durante todos estos años?

—De todo. Pero nunca dejé de hacer teatro. Hice "Pabellón Siete" por todo el país, "Deliciosamente amoroso", "La casa de los siete balcones", "Los árboles mueren de pie", ahora ensayo "Los presidentes". En fin, he parado muy poco.

—¿Y qué otras cosas?

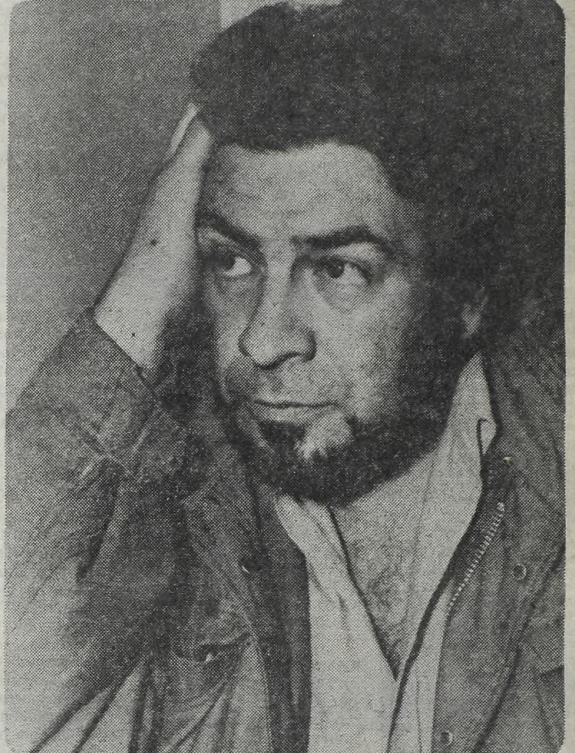
—Lo que pasa es que Dios me dijo "sos actor" y me mató con la fatalidad. No me fue bien en ninguno de los negocios que emprendí. Por ejemplo, hace cuatro años puse una compañía de mudanzas y transportes con mi hermana. Teníamos algunas camionetas y camiones y unos peones. Pero cuando faltaba personal, yo me sumaba al trabajo e iba al mercado de Liniers, Chacarita o a Constitución, al mercado Spinetto y apachugaba como cualquiera. Pero no nos fue bien. También puse una empresa de pinturas con mi hermano y no nos acompañó la suerte.

—¿Cómo te sentías trabajando de peón?

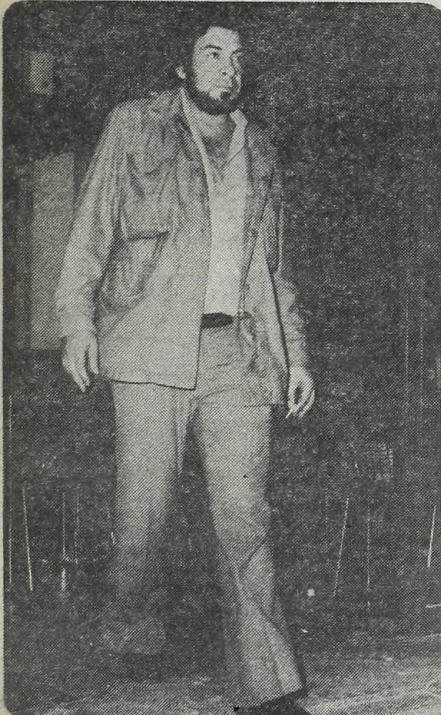
—Y bien... ¡qué se yo! Lo único malo es que tenía que poner la cara de estúpido cuando me daba cuenta de que la gente se preguntaba si yo era o no era Sebastián Vilar. En realidad, en esos momentos no me importaba ser o no ser Vilar. Es que yo sé que la fama es efímera. Todo pasa, después de tres años de hacer televisión todos los días, te das cuenta de que las cosas no son como al principio. Incluso desde el punto de vista del público. La gente se aburre de una figura. Se aburre con lealtad, pero se aburre al fin.

—¿Pero igual querés volver?

—Por supuesto. Porque al margen de la fama, no hay nada más hermoso que vivir de la profesión que uno ama y que, por suerte, yo nunca abandoné porque, como dije antes, nunca dejé de hacer teatro. Además, no puedo negar que haberme alejado de la televisión me perjudicó económicamente. Y eso lo lamento pura y exclusivamente por mi hija María Nazareth (le decimos "Nazarena") que tiene once años. Si yo hubiera seguido el tren del comienzo de los años '70, le hubiera podido dar muchas más comodidades de las que ahora tiene. También seguramente les podría haber comprado un departamento a los abuelos. Pero, en fin, tengo la conciencia tranquila por haber procedido bien en cada momento de mi vida. Y si vuelvo a la televisión, lo haré también con la seguridad de no estar traicionando mis principios.



Deje de tomar pero muchos no lo creen y seguramente hablan mal de mí a mis espaldas.



"Me alejé de la televisión porque no encajaba en sus coordenadas".



Sebastián Vilar y Gabriela Gili fueron la pareja "boom" por el '70.

TEATROS

* COLON. 35-1430. COMUNICADO RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1981 SE HA POSTERGADO HASTA EL 21 DE MARZO.

* COLON. TEMPORADA DE VERANO EN EL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. Refrig. COMUNICADO: CON MOTIVO DE HABERSE CANCELADO LAS FUNCIONES DEL SABADO 7 Y DOMINGO 8 DE "I QUATTRO RUSTEGHI" SE COMUNICA AL PUBLICO QUE LAS LOCALIDADES DE DICHAS FUNCIONES SERAN VALIDAS PARA EL SABADO 14 Y EL DOMINGO 15. DOMINGO 15 a las 17. Opera "I QUATTRO RUSTEGHI" de WOLF-FERRARI. Con: Tomaselli, Nati, De Narké, Cassinelli, Carlin, Colalillo, González, Cesari, Cantelli, Zlatar, Gaeta. Dir. de Orq.: VICENTE LA FERLA. Orquesta Estable del T. Colón. Pl. \$ 30.000. Loc. en vta.

* MUNICIPAL. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. -Sala Martín Coronado. Hoy a las 20. "EL CHÉJOY" de LOS CEJESOS. A. Chéjo. Con A. Berdaxagor, O. Bonet y elenco. Dir. O. Grasso. Pl. \$ 15.000. Pull. \$ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

-Sala Casacuberta. Teatro de Titeires. Hoy a las 18. "LA BELLA Y LA BESTIA". A. de Bufano. Con: A. Manzanari, J. Hadeo y elenco. Dir. A. Bufano. May. \$ 12.000. Men. \$ 8.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* DE LAS PCIAS. ARGENTINAS EN EL "ISAAC FERNANDEZ BLANCO". Supacha 1422. Hoy a las 21. "LA VILLA DE FUENTEVEJIA" farsa en verso de F. Real. Con María Bianchi, Marta Gam y elenco. Dir. Gral. B. Heredia. Entrada: \$ 2.000. Bolet. dde. las 14.

* DE LAS PCIAS. ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRETA". Cuba 2150. Hoy a las 21. "CANCION DE CUNA" de Gregorio Marina Sierra. Con Eva Franco, Dora Prince y Laura Bove. Dir. Carlos Muñoz. Entrada: \$ 2.400.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9664. Ana María Campoy y José Cibrián en:

APROBADO EN CASTIDAD Chicho Ibañez Serrador. Dir. José Cibrián. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21.15 y 23.15. Domingos a las 21.15. Gran elenco. Loc. en vta. DOMINGO 22 DESPEDIDA.

* ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Yuki y Frida en:

EL MUNDO ESTA MESHIOJE De A. Cuzzani. Con Deborah Kerr y Juan Manuel Tenuta. Mar a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. HOY DESPEDIDA.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20.30. ANALIA GADE en: HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES.

Con Santiago Bal y Mónica Jouve. Direccion: Cecilio Madanes.

* BURLESQUE. Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gattitas" estrenan: "LA QUINIOLA DEL AMOR". En su género, el de mayor jerarquía. P.m. 18.

* COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo.

EL DILUVIO QUE VIENE 40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. La gran obra de Cervantes: DON QUIJOTE.

(El hombre de la Mancha) 40 Con: José María Langlais y gran elenco. 40 artistas en escena. Loc. en vta. Mar a Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. El espectacular show de Carlos Percival.

ABURRIRSE EN PECADO MORAL Miércoles y jueves a las 21.55. Vier y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. \$ 10.000.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1708. Cont. de 20 a 24. Estreno de la principal revista de strip-tease en Bs. As. "SEXLANDIA SHOW" con las super vedettes De 0.30 a 4. "LLUVIA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral. Alfredo Elizalde. Refrigeración.

* MAPO. Esmeralda 443. 392-4882. Martes a domingo a las 21 y 23. LUIS AGUILE EN:

VIOLADO Y ABANDONADO Con Estela Molloy, Diana María, María Alexandra, Romualdo Quiroga, Juan Carlos Puppo, Horacio Nicolai, Jovita Luna y Maipo Balat. Refrig. Últimos días.

* NACIONAL. Cervantes. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19. "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA". Con María Rosa Gallo, Raúl Lavie, Perla Santalla y gran elenco. Música: Trío Centenario. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. Refrigeración.

* OLIMPIA. Sarmiento 770. 40-2678. Hoy a las 20.30. "EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA". Con Jorge Lavie, López y Norberto Díaz. Dir.: O. Grasso. Miércoles día pop. \$ 15.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun a Dgo. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo. "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir. Antonio Prat.

* PAYRO San Martín 786. 32-5922. La gran obra de Joe Orton: "ATENCIÓN AL SEÑOR SLOANE". Dir.: José Santiso. Con Aida Merel y elenco. Miér y jue. a las 22. Vier y sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Bolet. dde. las 16. Aire acondicionado.

* PLANETA. Supacha 927. 32-9547. Teatro Planeta y Los Volatineros presentan: "HOLA FONTANARROJA" con Roberto Fontanarrosa. 2 últimas semanas. Vier y sáb. a las 22.40. Dgo. a las 21.30. S.r.

* REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en: EMILY.

(Una mujer maravillosa) De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar a vier. a las 21.45. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Miércoles día popular.

* TABARIS. Corrientes. 831. 392-8509. ZULMA FALD, ALFREDO BARBIERI Y MARIO SANCHEZ en: "ESTABAMOS MEJOR CUANDO ESTABAMOS PEOR".

Con E. Ibarreta, K. Luján, Los Wilson, Sapucay, Les Missiles y Los Trissinger. Diariamente a las 21 y 23. Loc. dde. \$ 25.000. Refrigeración.

CINES

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. desde las 8. "JUANITA NALGAS DE ORO": "CONOCIMIENTO CARNAL". Noche: Show en vivo. "STRIP TEASE AL DESNUDO TOTAL". P.m. 18. Vier y sáb. trasn.

* ADAN I. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.30, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.40.

EL GRAN DICTADOR S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 17.35, 20 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. a las 14.

* ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40.

FAMA P.m. 18. Una explosión de talento joven. A las 17.25, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.35, 21.35 y 23.30.

AL TRONAR DE LAS MOTOS (2ª PARTE) S.r. Todo el vértigo del moto cross. A las 19.20, 21.20 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15.

LA GUERRA DE LOS NIÑOS S.r. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22. Notic.

* AMBASADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.

EL DIABOLICO DOCTOR FUMANCHU S.r. Con el genial Peter Sellers. A las 15.10, 17.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15.

PARQUE QUE FUE AYER P.m. 14. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 14.45, 20 y 23.15. "DELITO PERFECTO". 15.50, 18.20 y 21.35. "DI-VORCIO A LA ITALIANA". P.m. 18.

S.r. 18. Sáb. trasn. 1.15. "DELITO PERFECTO".

* ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 15, 16.30, 18. "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados. Hablada en castellano. S.r.

* ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.

PARQUE QUE FUE AYER P.m. 14. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13.30, 19 y 22.45. Los profesionales. 13.15, 16.50 y 21. A mi manera. P.m. 14.

* BLARITZ. Supacha 482. 392-0356. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5 y 23.15.

HACE DEMASIADO TIEMPO QUE TE AMO P.m. 18. A las 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-3345. A las 15.10, 18.40 y 22.15.

KAGEMUSHA (La sombra de un guerrero) P.m. 14. Gran obra de Akira Kurosawa. A las 14.30, 18.10 y 21.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 15.15, 17.50, 20.15 y 23.30.

GLORIA P.m. 18. A las 15.40, 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50.

***** GUIA DE TEATROS Y CINES *****

Angela Molina. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.5.

* COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0882. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.5.

MURIEL P.m. 18. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Próxim.: SEMANA DEL BALLET SOVIETICO.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13.30, 20 y 23.10. "ESOS 15 MALDITOS". 14.35, 18.45 y 21.35. "CHUCK MOOL". P.m. 14. 12.45, 16.15 y 19.45. Notic.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14, 16.30 y 22.50. "ATRAPADO SIN SALIDA". 16.20 y 20.50. "QUEIMADA". P.m. 18.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3950. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.30 y 23.

EL DIABOLICO DOCTOR FU-MANCHU S.r. A las 15.45, 17.55, 20.10 y 22.40. Notic.

* GRAN REX. Ctes 857. 392-8000. Refrig. Extraordinario estreno a las 14.25, 17.15, 20.35 y 22.55. Robert Redford y Yaphet Kotto en:

BRUBAKER Era un buen tipo... por eso querían verlo muerto. Dir. Stuart Rosenberg. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* GRAN SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45.

TOBI S.r. A las 16 y 18.15. Notic. "ABURRIDISE EN PECADO MORAL". Ver información en Cartelera de Teatros.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3. "El amante". "La enfermera de noche". "La choca". P.m. 18.

* IDEAL. Supacha 378. 35-3300. A las 13, 14.40, 16.50, 19, 21.15, 23.30 y sáb. trasn. 1.10.

UN GENDRO EN LA OSCURIDAD P.m. 18. A las 14.35, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Notic.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21.5 y 23.10.

XANADU S.r. Con Olivia Newton-John y música de Electric Light Orchestra. A las 16.40, 18.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* LA RA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 16.55 y 21.55. "Pascualín, 7 bellezas". 16.15, 19.40 y 23.10. "Espantapájaros". P.m. 18. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18.30 y 22.15. "Nueva York, Nueva York". Dir.: Martín Scorsese. Con Robert de Niro y Liza Minelli. Pl. \$ 6.500. P.m. 18. Mañana "República".

* LIBERTADOR. Ctes 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15.

RECUERDOS DEL FUTURO P.m. 18. Con Woody Allen y Charlotte Rampling. A las 14, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

FAMA P.m. 18. La obra de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

EL TORO SALVAJE P.m. 18. De Martín Scorsese. Con Robert de Niro. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.40 y 23.30.

RECUERDOS DEL FUTURO S.r. A las 16.5, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25.

XANADU S.r. Con Olivia Newton-John y Gene Kelly. Música: Electric Light Orchestra. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.45, 15.25, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.10.

LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO S.r. Hablada en castellano.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.45, 15.25, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.10.

EL ABISMO NEGRO S.r. Una película con emoción y suspense.

* LOSTAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20 y 23.20.

AL TRONAR DE LAS MOTOS (2ª PARTE) S.r. Todo el vértigo del moto cross. A las 17.20, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 21 y 23.15.

LA CHICA DEL ADIOS P.m. 18. Con Richard Dreyfus y Marshall McLain. A las 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15.

TIO ADOLFO P.m. 18. A las 15, 17, 19, 21 y 23.5. Notic.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17.25, 19.50, 20.20 y 22.50.

EL TORO SALVAJE P.m. 18. De Martín Scorsese. Con Robert de Niro. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MULTICINE. Corrientes 753. 393-4478. SALA I. P.m. 18. "El amante audaz". "Pasión indiscreta". SALA 3. P.m. 18. "Carne". "Una mariposa en la noche". SALA 4. P.m. 18. "Tres horas de amor". "Betsy". SALA 5. P.m. 18. "Hijas de la violencia". "La piel de satán". Sáb. trasn.

* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.

LAS VACACIONES DEL AMOR S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15.

MAS ALLA DE LA GLORIA P.m. 18. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 14.55, 17, 19.5, 21.15, 23.25 y sáb. trasn. 1.15.

TIO ADOLFO P.m. 18. A las 13.5, 14.45, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.55. Notic. LUNES 16, MARTES 17, y MIERCOLES 18 a las 22.30.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.25.

"EL JUEGO DE LA MUERTE". P.m. 18. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.5. Notic.

* PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.35 y 23.5.

BOB Y CAROL Y TED Y ALICE P.m. 18. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.

HACE DEMASIADO TIEMPO QUE TE AMO P.m. 18. Con Jean Carmet. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.

LA ROSA P.m. 18. Con Bette Midler y Alan Bates.

* REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.20 y 22.40.

TOM Y JERRY Y LAS AVENTURAS S.r. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 23.20. Notic.

* REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Cont. 14.10, 15.40 y 17.10.

"ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKY". S.r. refri.

* ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6484. Cont. desde las 8. "DIVINA CRIATURA". "DESCALDOS EN LA PLAYA". "ROSAS ROJAS Y PÍMIENTOS VERDES". P.m. 18. Sáb. trasn.

* SALA UNO B. Sur Mer 548-98420. Cont. A las 15, 18.30 y 21.50.

SIBERIADA A las 18.15 y 21.35. Notic. P.m. 18.

* SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

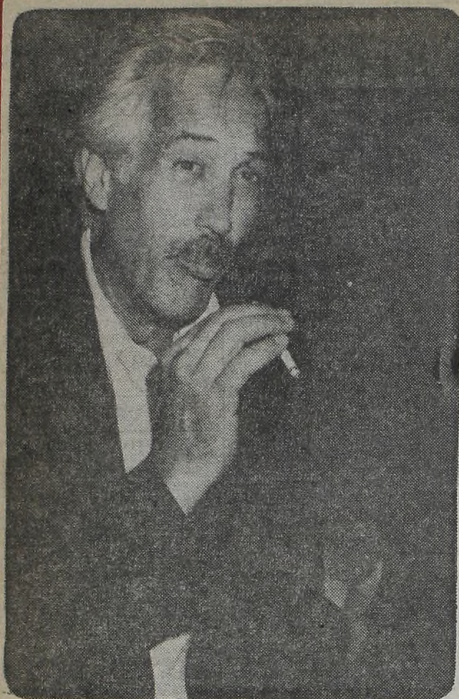
EL TORO SALVAJE P.m. 18. Con Robert de Niro. Sáb. trasn.

* ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 16.20, 19.35 y 21.55. Tio Adolfo; 14.30, 17.45 y 21.5. Relaciones íntimas; 16.5, 19.20 y 22.40. Notic. P.m. 18.

BELGRANO

* BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.5. "El diablólico dr. Fu-Manchú"; 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

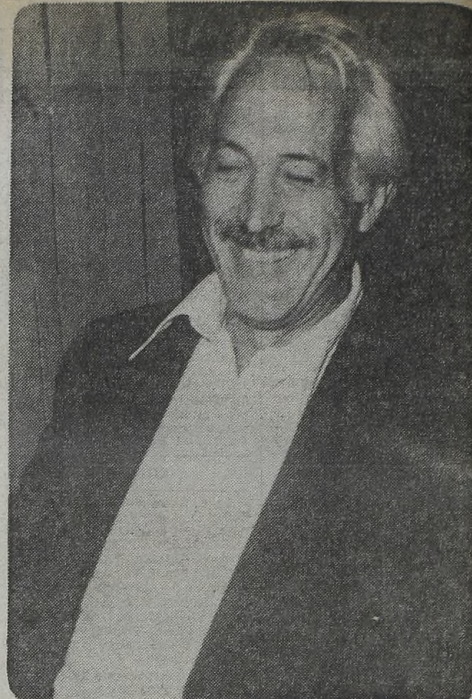
* CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. desde las 14.30. Buenas noticias; Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20.



Federico con sus "miedos" por su cercana vuelta a la televisión.



Los protagonistas de "Convivencia", al recibir sus "Estrellas".



La risa franca... una imagen muy poco habitual del actor...

"También en la vida uno asume que hay cosas que se terminan, y hay que hacer un esfuerzo muy grande por no engancharse en la pérdida y tirar para adelante. Lo bueno es cuando podemos despedirnos de ello sabiendo que hemos ganado algo, que hemos crecido. Por eso pese al duelo, uno se despierta con alegría, porque sabe que lo que se deja atrás es totalmente válido. Si uno no fuese consciente de eso, no sería lo suficientemente adulto y se iría mal, como sucede con aquellas parejas que se separan a los gritos porque no están preparadas para asumir el dolor que les provoca la despedida".

Federico Luppi asume que "Convivencia" finaliza, y con la obra, como el actor lo hará, también concluye una experiencia totalmente válida.

Con respecto al premio "Estrella del Mar", comentó: "Si bien sabemos que no es la mejor pieza de Argentina, ni siquiera decimos que es una obra extraordinaria, sabemos que tiene sus valores, por eso tenemos esperanzas de llevarnos algún premio pero de allí a estar seguros de ganarlo, hay una gran diferencia. En lo que hace al premio al mejor actor, fue muy importante que lo hayamos ganado los dos, porque si lo hubiese ganado Beto, yo me sentiría excluido, y si lo hubiese ganado solo yo, también me habría sentido mal, ya que pienso que lo que realizamos en la obra es un esfuerzo totalmente compartido".

Sin negar los valores que tiene la obra, no considera que la misma tiene ciertos "ganchos" o golpes bajos, como las reiteraciones, y que el trabajo actoral de ustedes dos supere a la pieza.

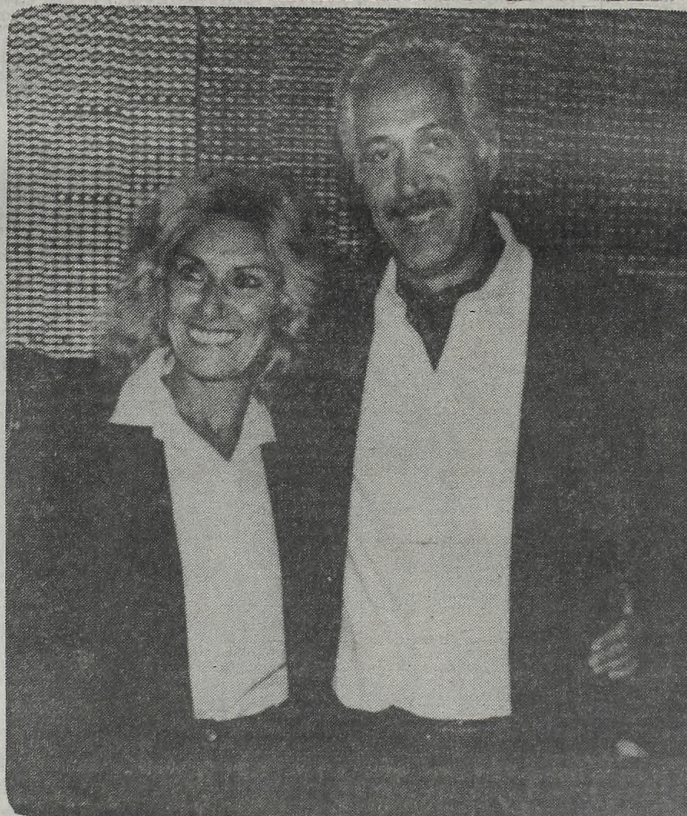
"Repito de que de ninguna manera consideramos que la obra es extraordinaria, pero tené en cuenta que si no hay canchales no hay material. Con esto pretendo decirte que si la obra no da un respaldo ningún intérprete es consecuente. Vale tiene exacta conciencia de lo que quiere dar, le interesa que su obra tenga varias lecturas. En ese sentido lo que se llaman golpes bajos son válidos, porque van en vías del humor, también son válidas las reiteraciones. Incluso si bien las comparaciones son odiosas te diría que también en Shakespeare hay golpes bajos.

Una de las cosas más difíciles para mí no es hacer un buen o un mal trabajo, sino asumir este personaje al que le cuesta tanto dar afecto, con sus cosas más daninas, con su carga de homosexualidad. Por otro lado, uno de los mayores riesgos y méritos del teatro consiste en separar al personaje del hombre, aunque el personaje tome cosas del hombre, aunque después las abandone pero para dejar algo primero hay que asumirlo. En esto es muy importante la presencia de un buen director, un director sano que ponga los límites exactos.

Siempre que uno habla de los hechos, de las cosas que pasan en el mundo, fija la mira en los líderes, en los dirigentes y se olvida que la masa también es responsable.

LUPPI: HABLA UN "GANADOR"

Compartió con Luis Brandoni el Premio al Mejor Actor de la Temporada Veraniega y ya se va de "Mardel"



Junto a Haydée Padilla, su mujer, Federico Luppi comparte esta etapa feliz de su carrera.

yo soy consciente de mi cuota de responsabilidad. Por eso vos me preguntás qué es lo que he perdido, y yo te respondo que perdí credulidad. Sí, hay muchas cosas en las que no creo más".

—¿Esa pérdida a la que usted se refiere no puede ser una ganancia mirada desde otra óptica?

—Lo que decís, mal que me pese es cierto, todo proceso de crecimiento implica eso (uno va invariablemente hacia la muerte). Uno debe estar dispuesto a vivir en la medida que sabe perder y ganar; son las referencias elementales. Muchas veces uno aprende ciertas certezas porque ha perdido ingenuidad, pero para crecer.

—¿Tiene cosas que reprocharse?

—Hay cosas en las que me he equivocado, pero no sé hasta qué punto me las reprocho porque me sirvieron también para aprender. Te puede quedar claro con una fantasía: yo quisiera ser el mejor actor, entonces en cada trabajo que realizo más allá del problema del éxito o de público, trato de descubrir cuánto de nuevo hay en mí en ese personaje. En ese aspecto creo que la capacidad de goce es más notable en la medida en que uno va siendo menos hipócrita.

—¿Cómo se prepara para regresar a la televisión?

—Después de tanto tiempo voy a retomar la TV, lo que me carga de expectativas, y también de miedos, porque me veo en la responsabilidad de hacer algo bueno y mínimamente adulto. Creo que mis temores son lógicos si se tiene en cuenta que estuve trabajando en TV en una época donde nos manejábamos con un buen nivel técnico y de producción.

—¿También había menos limitaciones?

—Sí, no hay por qué negarlo. Pero yo creo mucho en lo que voy a realizar y como creo, pienso que voy a lograr algo bueno. Además me han prometido apoyo.

En lo que respecta a teatro, este año no voy a realizar nada ya que quiero tomar cierta distancia, porque en cinco años uno pierde objetividad y no logra ver claramente la evolución que ha tenido.

—¿En qué momento el actor debe plantearse eso, no va más?

—En cierta ocasión Picasso dijo: "He pintado un mismo cuadro en toda mi vida", con esto se refería a que lo que buscó constantemente en su pintura fue la esencia del hombre. Yo creo que el actor no se termina en la medida en que no se mienta, uno se agota cuando ya no tiene más que decir.

—¿Qué es lo que usted pretende decir, qué es lo que persigue?

—Lo que pretendo con ésta, mi modesta artesanía, es que la gente elija lo sano y no la enfermedad, lo vital, y no la muerte.

"La vida y no la muerte" dice Luppi. La opción es evidentemente clara, tan clara como las respuestas que él nos dio, como sus vivencias no exentas de dudas, miedos o pérdidas, como sus objetivos expuestos en el transcurso de la nota sin ningún tipo de mordazas.